MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07918878 5

Marty, Georges Eugène
[Lysic: arr.]
Lysic

M
523
M369L9

Lysic

Pantomime

de

Georges Marty

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/lysicpantomimeen00mart

A MARY GILLET.

Lysic

de

EUGÈNE LARCHER

PANTOMIME en trois scènes

MUSIQUE DE

Georges MARTY

Prix: 6f net.

G. HARTMANN & Cie
ÉDITEURS
20, Rue Daunou, 20
PARIS

PARIS, G. HARTMANN & Cie ÉDITEURS,
20, Rue Daunou,

Exécution publique et tous droits de traduction et de reproduction réservés.

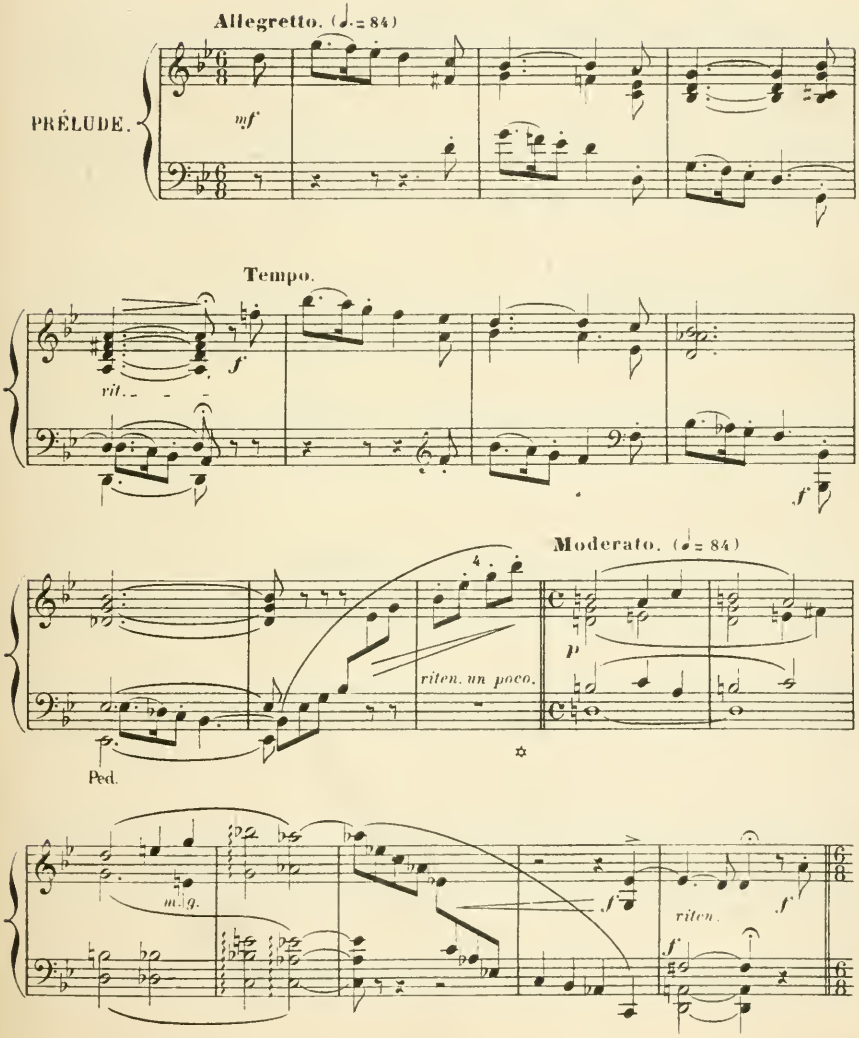
Imp. Dupuy, Paris

LIBRARY
JAN 9 1970
UNIVERSITY OF TORONTO

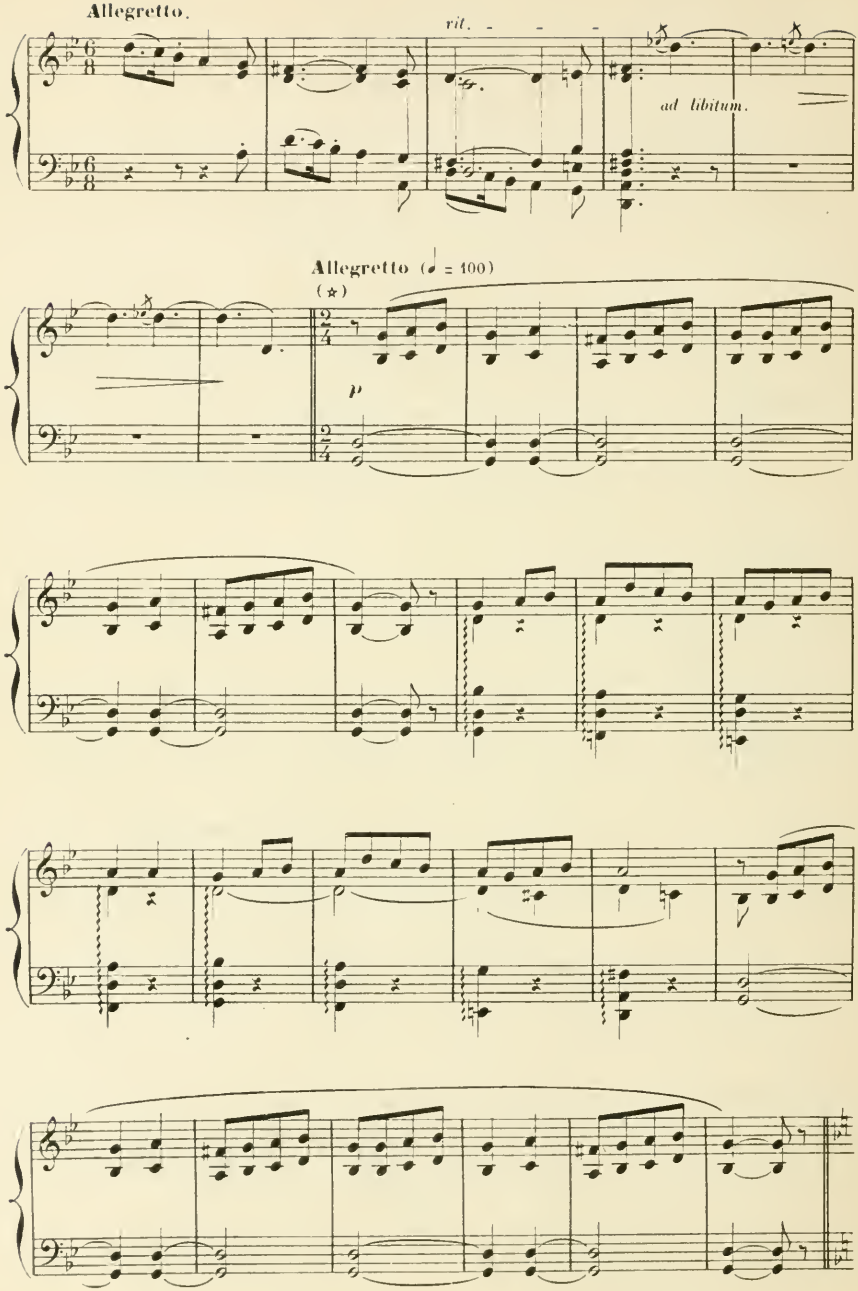
LYSIC

PANTOMIME EN TROIS SCÈNES

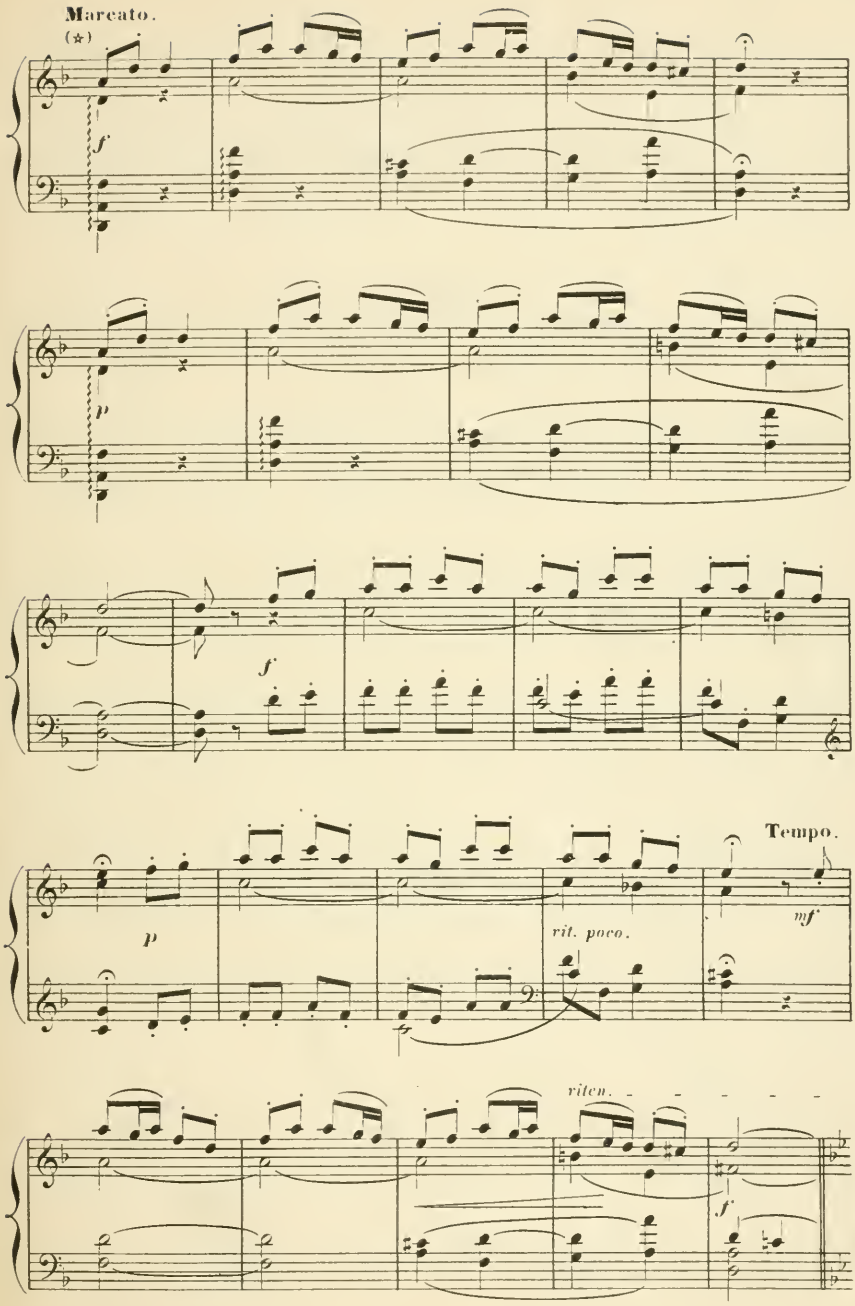
EUGÈNE LARCHER GEORGES MARTY



Paris, G. HARTMANN et Cie Éditeurs, G. H. et Cie 2051. 20, rue Daunou.

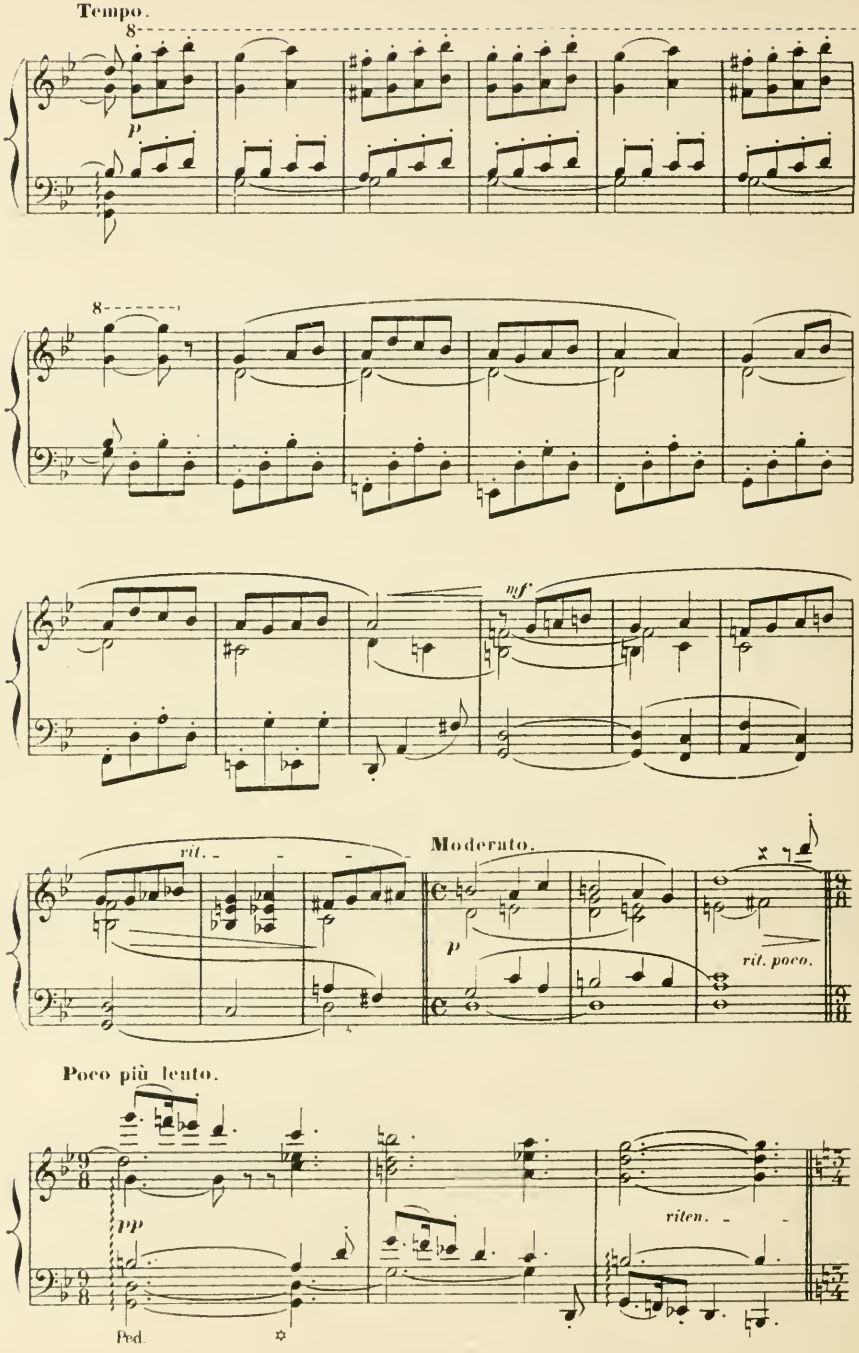


(★) *THÈME BRETON.*

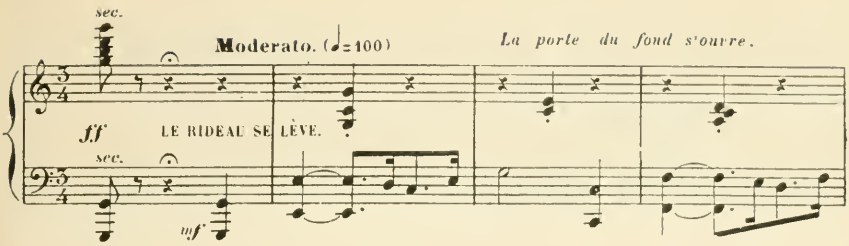


(☆) Thême breton extrait des chants populaires de Bretagne recueillis par Mr BOURGAULT-DUCOUDRAY.

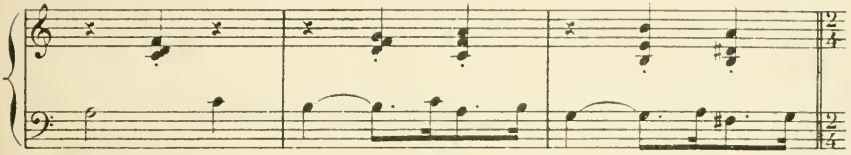
G.H. et Cie 2051.


Tempo.
8
p
8
mf
rit.
Moderato.
p
rit. poco.
Poco più lento.
pp
Ped.
riten.

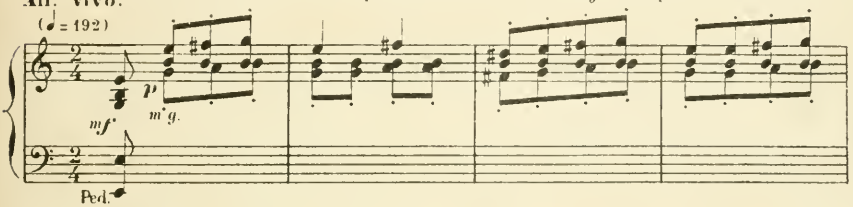
SCÈNE I.



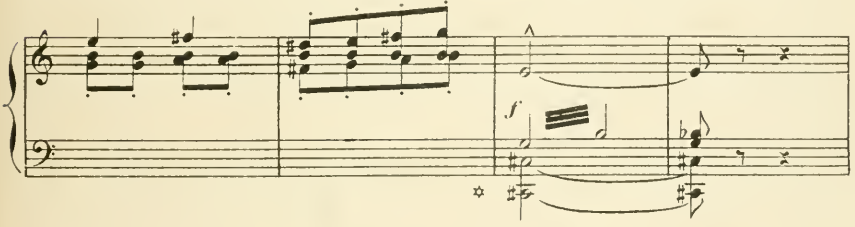
Le valet de pied introduit Lysic.



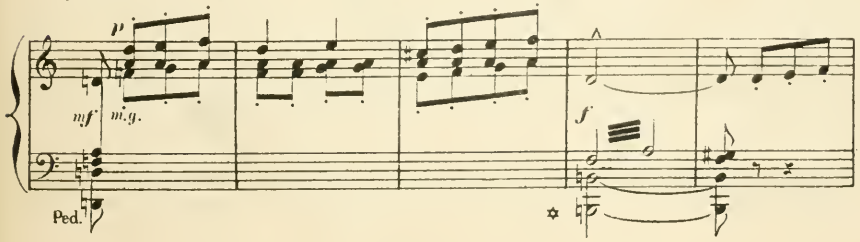
LYSIC *entre timidement en faisant force révérences au laquais et à une société... absente; le bras droit passé dans l'anse d'un grand panier bourré de*



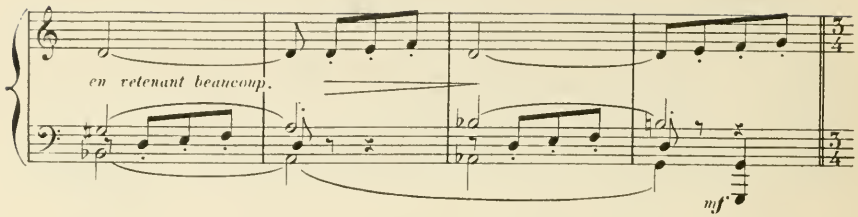
provisions, elle tient de la main gauche — à l'envers — un parapluie en grosse cotonnade. *Elle cogne un pouf à qui elle demande*



pardon; en se reculant, elle heurte une console, devant laquelle elle se confond en

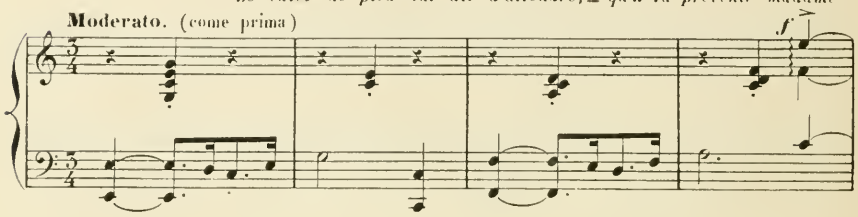


excuses, et prend le parti de ne plus bouger.

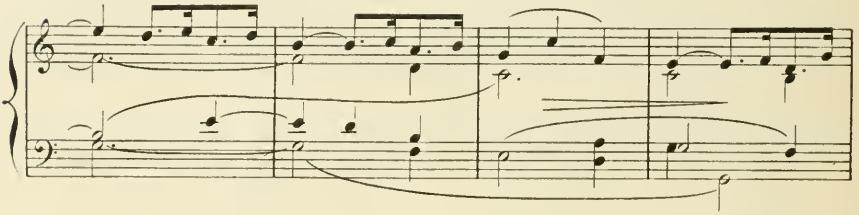


Le valet de pied lui dit d'attendre, — qu'il va prévenir madame

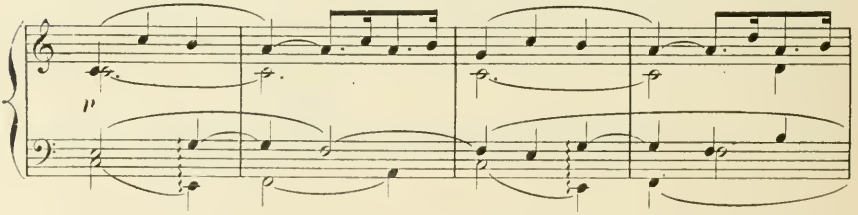
Moderato. (come prima)



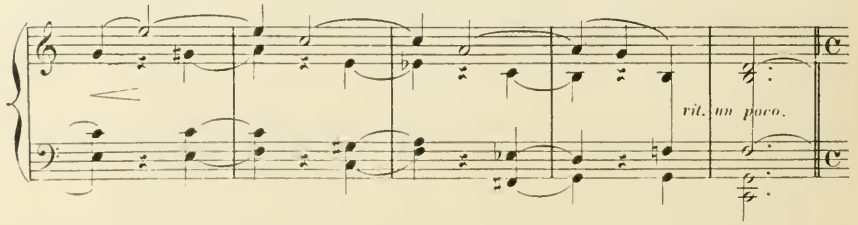
la Baronne; il la regarde en dessous d'un air narquois:



« Elle est gentille! Elle est fraîche!.... Elle est un peu gauche!..... Bah! elle



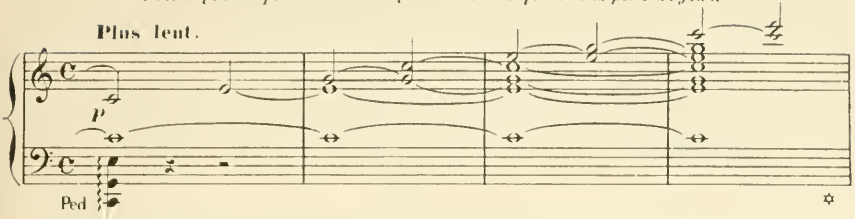
s'y fera! » *puis, il disparaît par une porte latérale.*



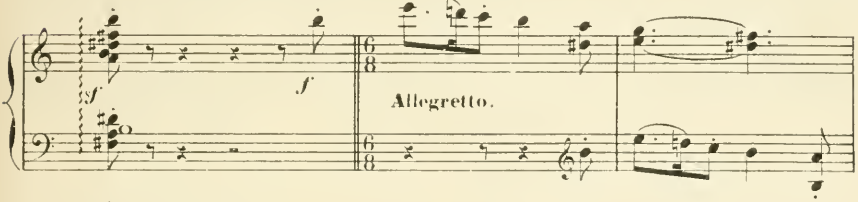
SCÈNE II.

Lysic reste clouée sur place, les yeux grands ouverts, en extase. Elle se détache pittoresquement sur la tapisserie sombre qui cache la porte du fond. *Le premier*

Plus lent.

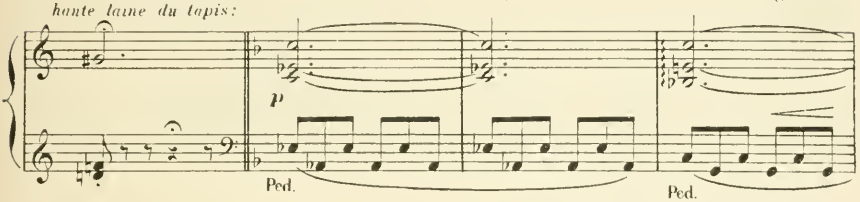


moment d'étonnement passé, Lysic veut occuper son attente en regardant en détail ce salon dont l'ensemble l'a émerveillée. Elle se dirige d'abord vers la cheminée pour y déposer son panier et son parapluie, mais à peine a-t-elle fait deux pas qu'elle s'arrête surprise et



charmée en sentant ses pieds s'enfoncer dans la haute laine du tapis:

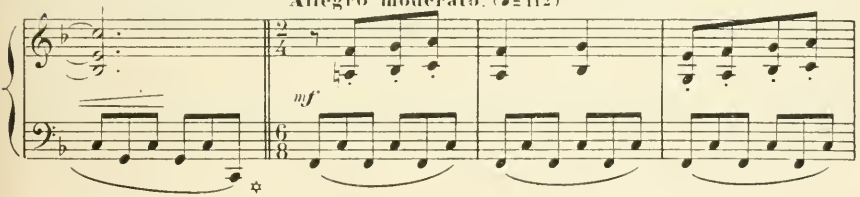
« C'est doux, doux! ce serait dommage de



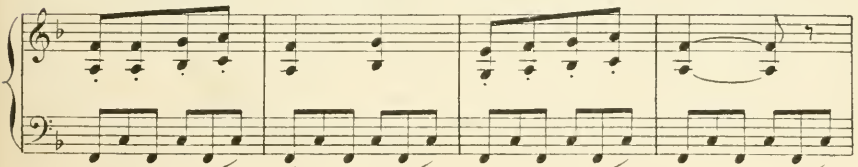
l'abîmer! »

Et sans bouger de place, elle pose son parapluie

Allegro moderato. (♩=112)



et son panier à terre, s'asseoit sur celui-ci et enlève ses sabots.



Maintenant, en chaussons, elle marchera impunément sur ce beau tapis qu'elle

tâte de la main en souriant de plaisir.

court.

f

rit. un poco.

Elle se lève, va porter sabots, panier et parapluie dans l'âtre, et

Allegretto.

admire la cheminée habillée en velours comme une Sainte Vierge.

mf

All° moderato.

p

Elle caresse la peluche:
« C'est aussi doux que le tapis! »

rit. un poco.

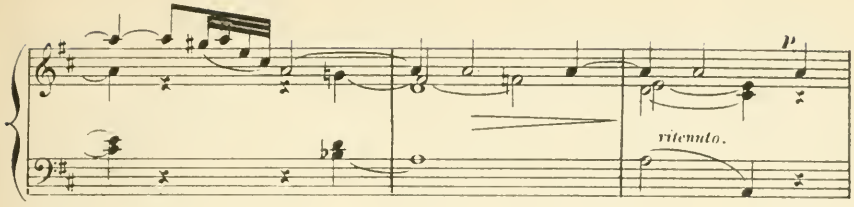
De la cheminée, elle arrive

Molto moderato.

p

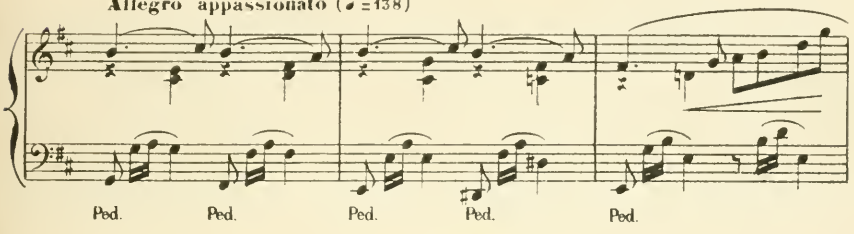
sf

à la table. Elle voit la rose qui la frappe par sa grosseur.

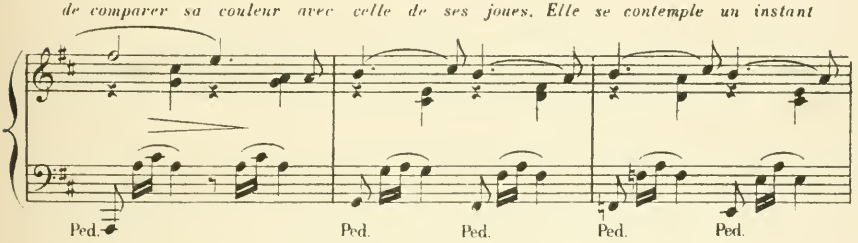


Elle soulève le vase, admire la superbe fleur, la respire; puis l'idée lui vient

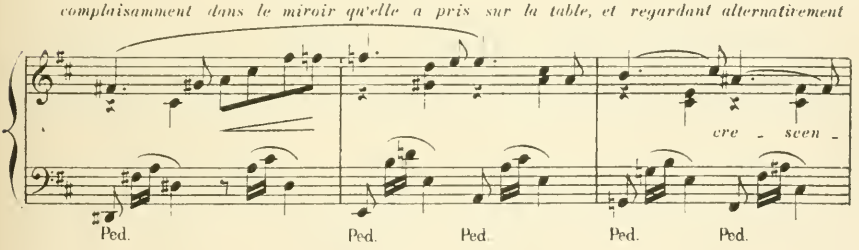
Allegro appassionato (♩=138)



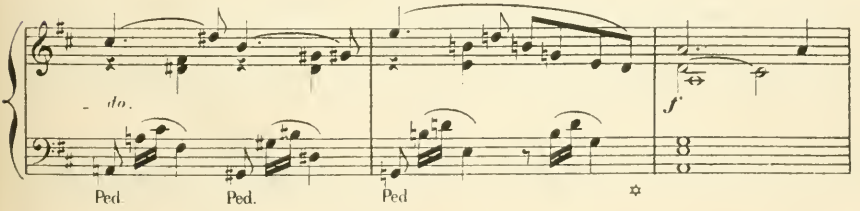
de comparer sa couleur avec celle de ses joues. Elle se contemple un instant



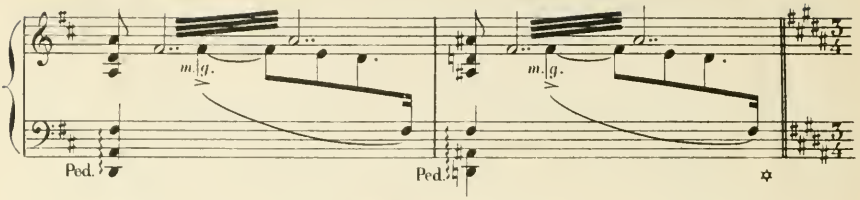
complaisamment dans le miroir qu'elle a pris sur la table, et regardant alternativement



son image et la rose elle conclut que le rose de ses joues est de meilleur teint.

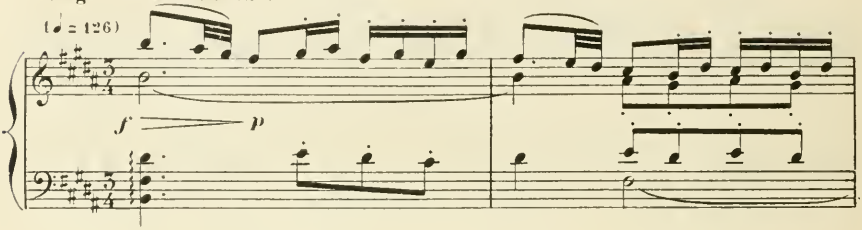


Poco riten. *Elle replace le vase sur la table avec une moue dédaigneuse.*

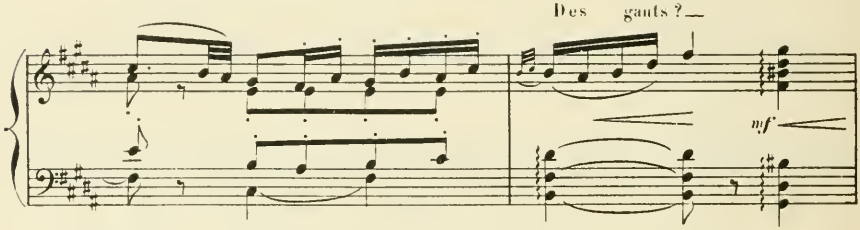


« Mais, qu'est-ce que c'est que cela?

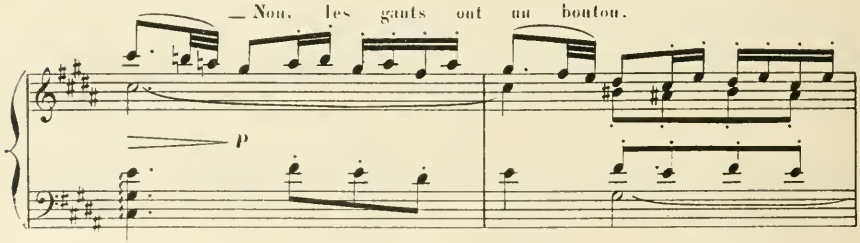
Allegretto scherzando.



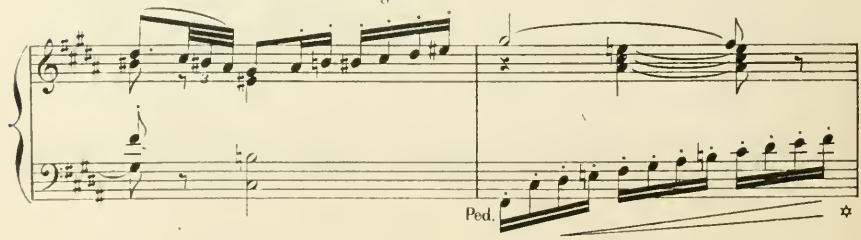
Des gants?—

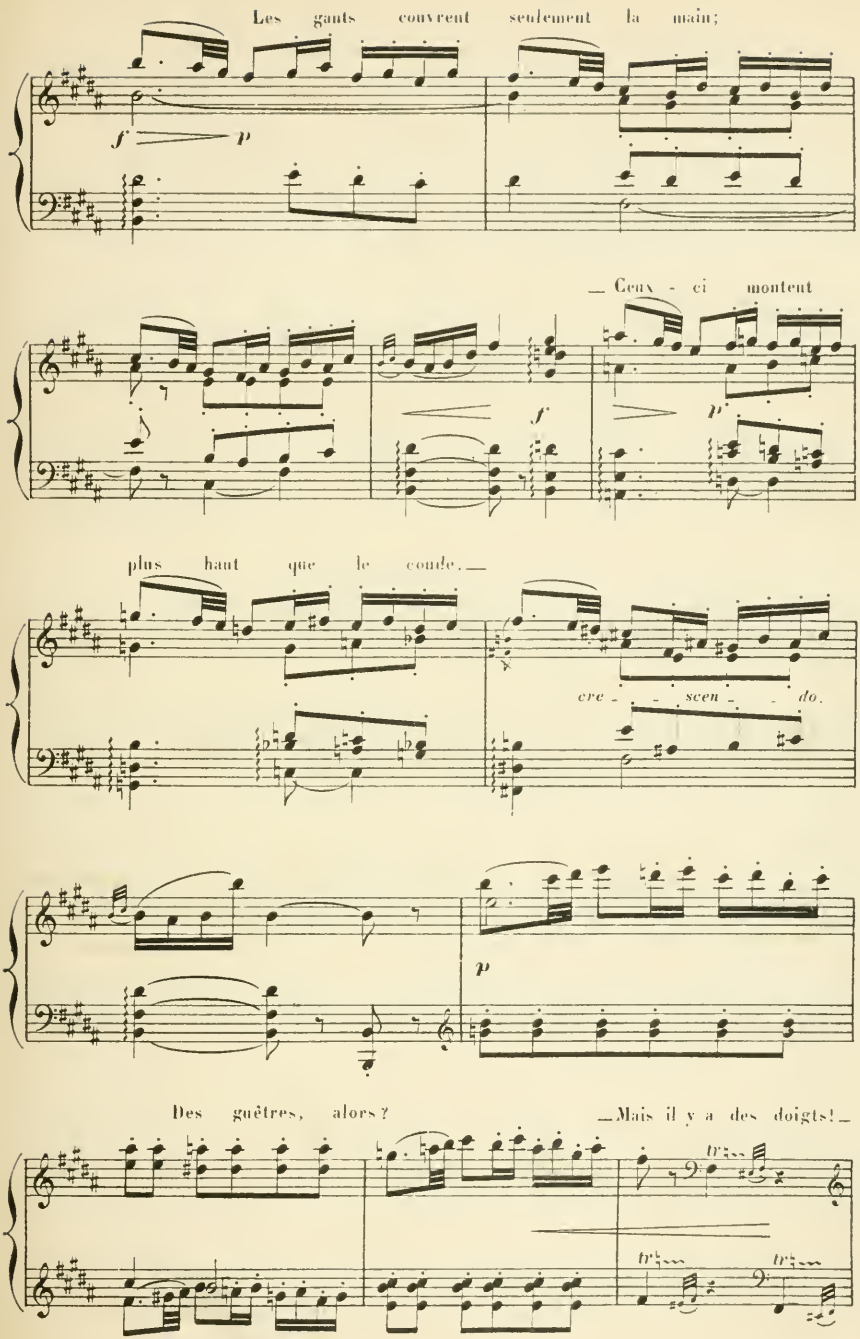


—Non, les gants ont un bouton.

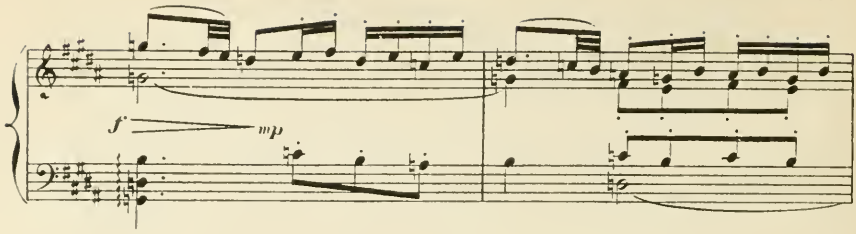


Ceux-ci en ont vingt.—

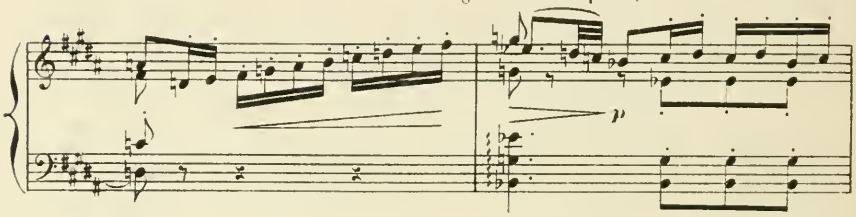



Les gants couvrent seulement la main;
f
p
_ Ceux - ci montent
f
p
plus haut que le coude._
cre - - scen - - do.
p
Des guêtres, alors?
Mais il y a des doigts!
tr
tr
tr

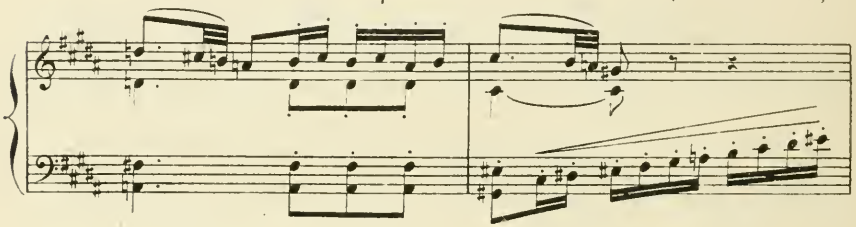
Des bas, sans doute, des bas à la mode de



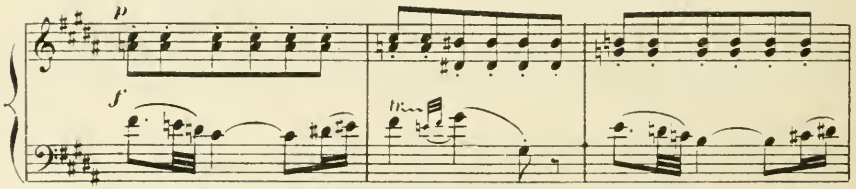
Paris, avec boutons et doigts de pieds; les belles



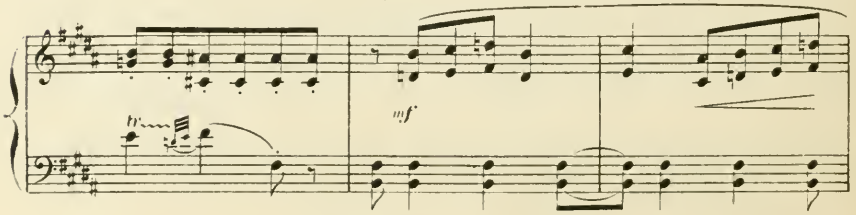
dames ne savent qu'inventer! C'est mince, du reste,



ça ne doit pas être chaud! »



« Ah! cela ne vaut pas les bons bas de laine qu'on tricotte



à la veillée: Tenez, comme ceux-là....» (*qu'elle prend dans son panier*) « à la bonne heure, voilà des bas! »

Et machinalement,

più f

mf

p

Lysie se met à tricoter en continuant sa petite

f

mp

inspection.

La voilà devant le petit fauteuil.

Molto mod^to

« Qu'il est joli, tout de même! On doit

tr

f

être bien là-dedans! » « Si j'osais!..... Ma foi, personne ne

mf

p

Allegretto.

m. g.

me voit..... »

Elle cède à son désir, mais le siège est plus bas qu'elle ne croyait:

Elle tombe plutôt qu'elle ne s'asseoit; les ressorts cèdent et ses jambent s'enrolent dans un fouillis de jupons.

Même mouv!

m.d.

11

ff

mf

Elle reprend vite son équilibre, et rouge comme une cerise, elle maintient sa jupe avec les deux mains. « Doux Jésus! » — Elle vient de commettre un gros péché!

Et elle se signe en manière de pénitence.

Andante (♩ = 80)

p rit. un poco.

pp

Son remords ne tient pas longtemps d'ailleurs contre le moelleux du perfide fauteuil. Elle s'y pelotonne comme une chatte frileuse,

Péd. Ped. Péd. Ped. Péd. Ped

en fait jouer les ressorts, et se remet debout dans un dernier élan.

riten.

Péd Ped. Péd. Ped. Péd.

Elle saute comme une enfant,

Allegretto.

f *mf* *m.g.* *m.g.*

toute joyeuse.

m.g. *m.g.* *m.g.* *m.g.*

Allegretto mod^to (♩= 96) *Elle aperçoit alors les gâteaux.*

poco. *mp*

Elle prend une langue de chat et l'examine curieusement — « Drôle de forme! »

Elle grignotte: « Ce n'est pas mauvais! »

« Mais, c'est léger, léger!... un souffle! Ça ne garnit pas l'estomac! »

Ped.

Elle éclate de rire:

« Et ces tartines!.... » « Ça! des tartines?» « Farceurs de Parisiens!»

mf *f* *en pressant un peu.*

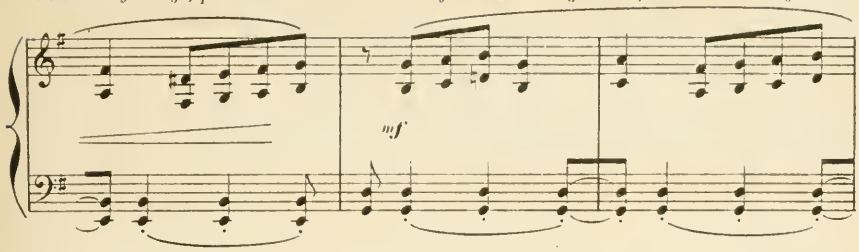
Ped

Elle va prendre dans son panier une longue tranche de pain

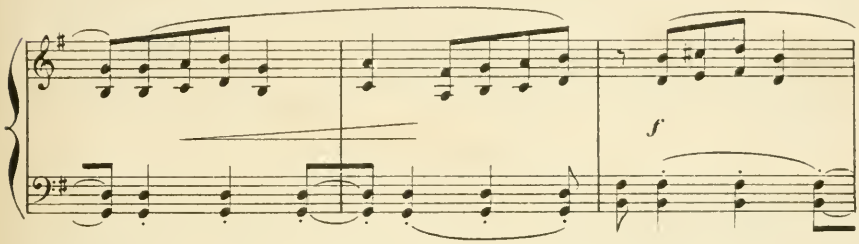
All^o moderato.

p

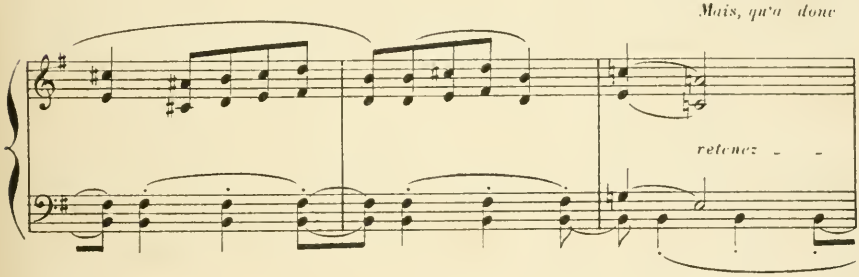
endaite de fromage, qu'elle dévore avidement en jetant sur le goûter parisien des regards



méprisants. « Voilà une tartine ! »

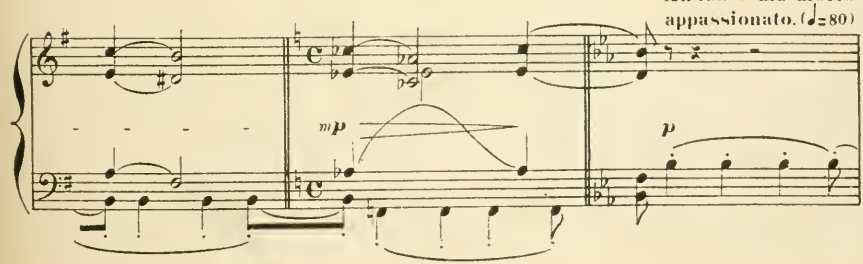


Mais, qu'a donc

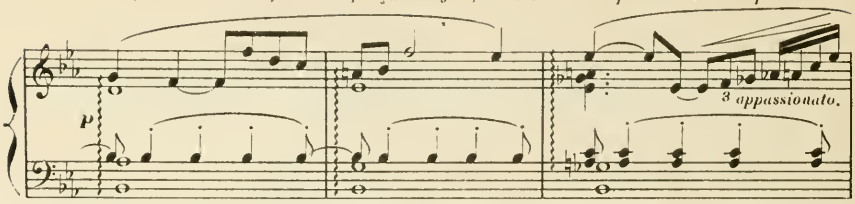


vu Lysie? D'où vient subitement cette mine confuse? Pourquoi rougit-elle et détourne-t-elle sa vue avec cet air de pudeur effarouchée?

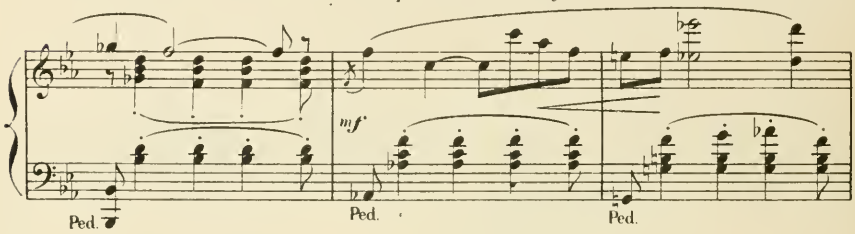
Andante ma molto appassionato. (♩=80)



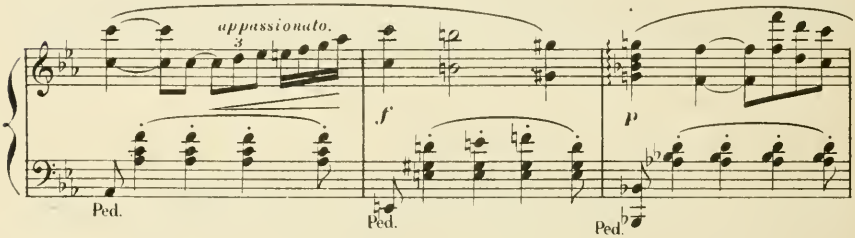
Là-bas, sur la console, elle a aperçu Phryné, et cette nudité qui s'étale brusquement



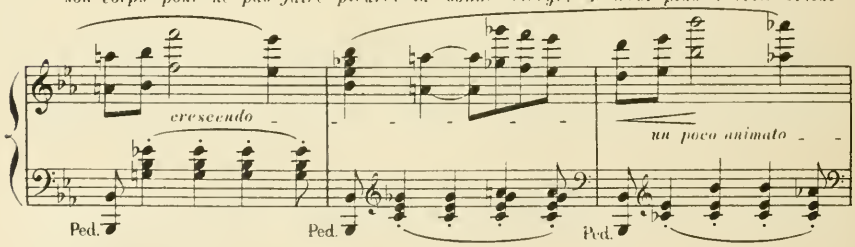
devant elle lui cause autant d'émoi que si elle se voyait elle-même dans ce costume.



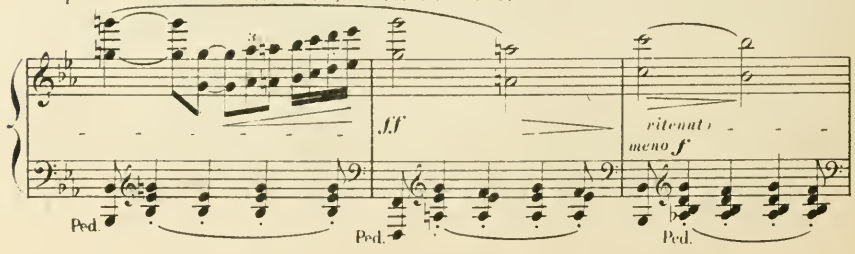
La voici toute tremblante, cette pauvre Lysic! elle qui sait qu'on ne doit pas regarder



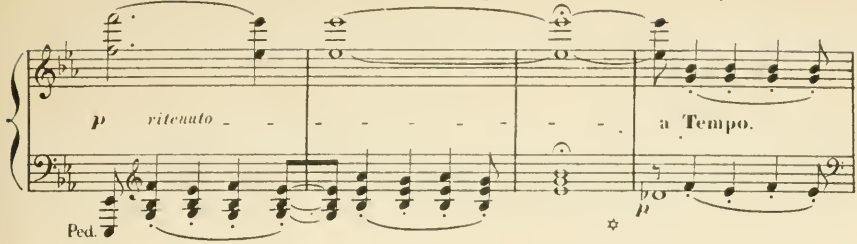
son corps pour ne pas faire pleurer la bonne Vierge. Ce n'est plus à cette statue



qu'on a arraché ses vêtements, c'est à elle-même: elle se sent nue et instinctivement

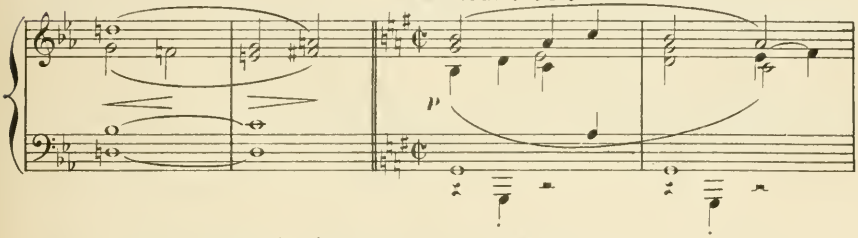


elle se voile la face et prend l'attitude de Phryné..... Peu à peu ses bras

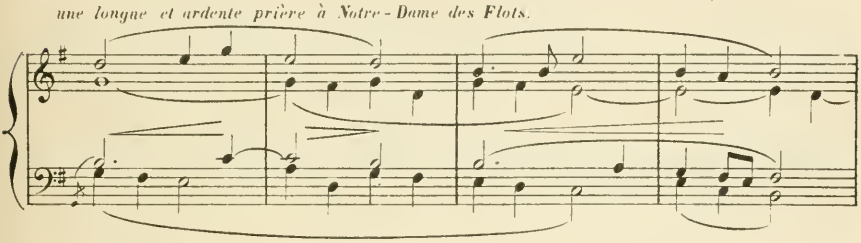


s'abaissent, découvrant sa figure angoissée; ses mains se joignent et de son cœur part

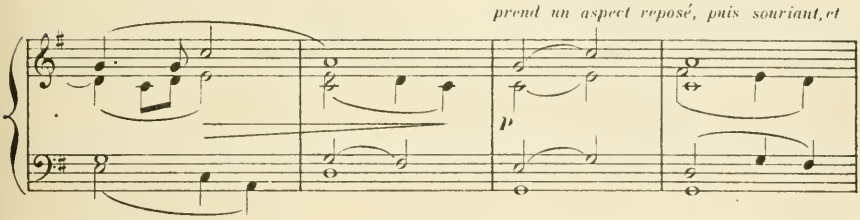
Moderato. (♩=88)



une longue et ardente prière à Notre-Dame des Flots.

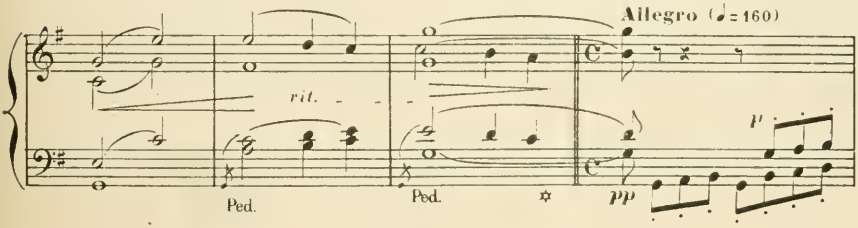


Le calme revient dans son âme: sa face
prend un aspect reposé, puis souriant, et

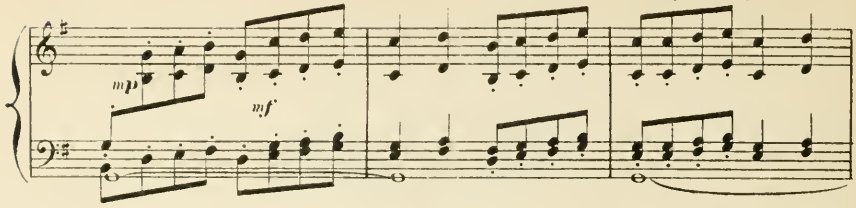


enfin triomphant! La Vierge lui a dicté ce qu'elle a à faire. Elle se signe rapidement,

Allegro (♩=160)

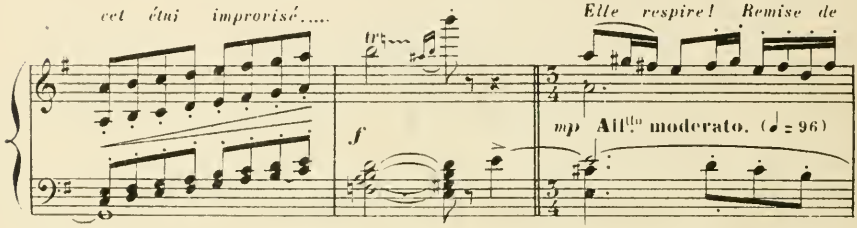


va prendre son bas qu'elle avait laissé sur le fauteuil, et s'approchant de Phryné, les yeux mi-clos, elle fait disparaître l'impudique image dans

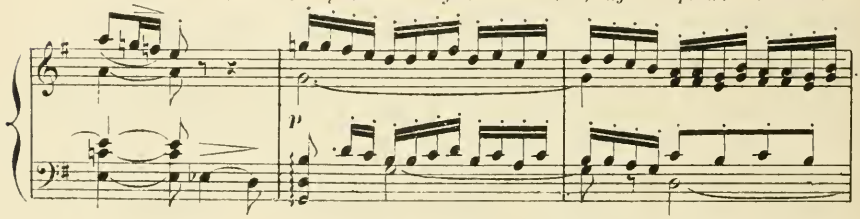


cet étui improvisé.....

Elle respire! Remise de

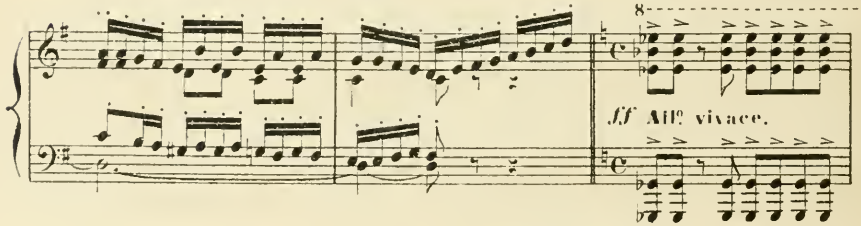


cette alerte si chaude pour une enfant de Marie, Lysie reprend sa tartine



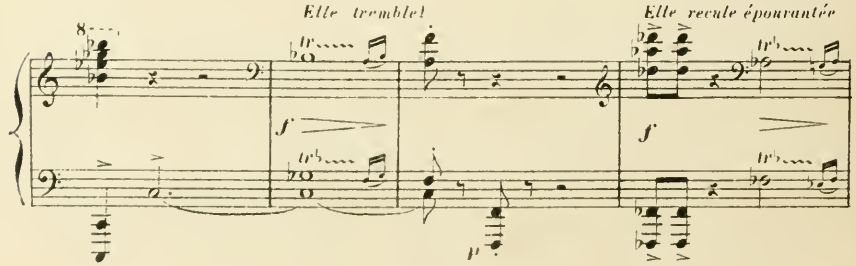
et sa promenade dans le salon.

« Ciel! le Diable!.....»



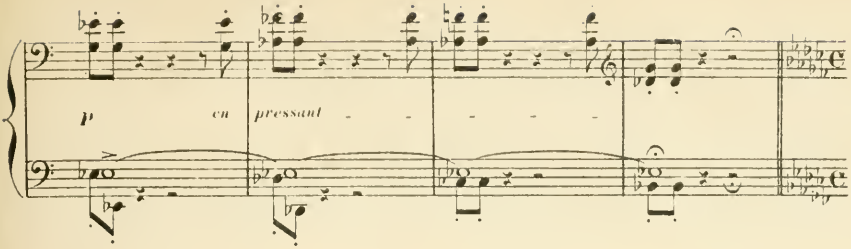
Elle tremble!

Elle recule épouvantée



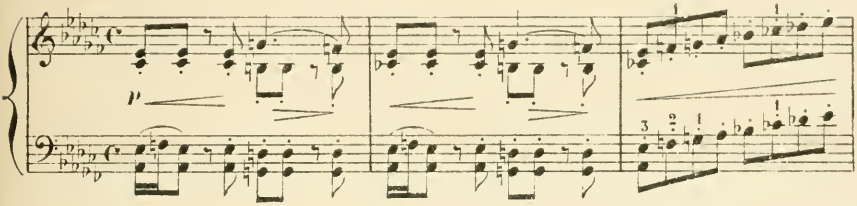
et se blottit derrière une portière.

p *en pressant*

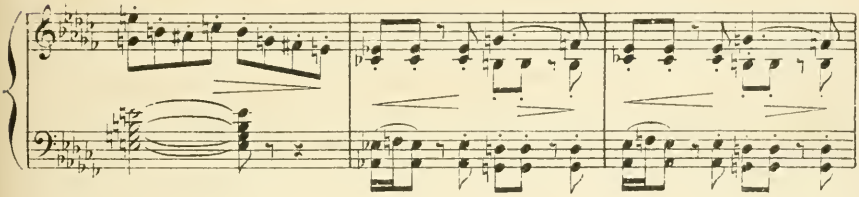


Vivo (♩= 200) « Où suis-je? Cette maison est donc

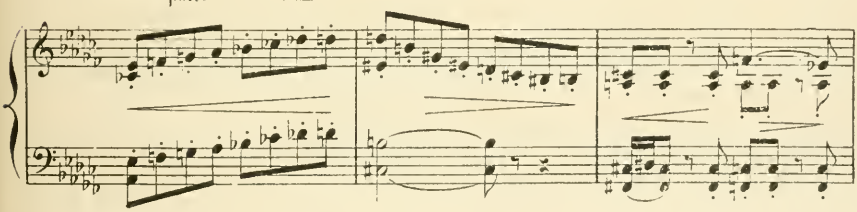
p



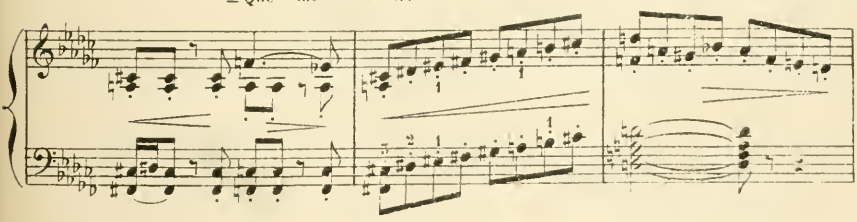
maudite? Il est là, immobile, me tendant



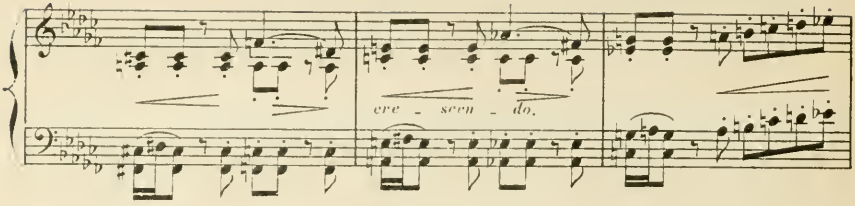
sa patte velue. —



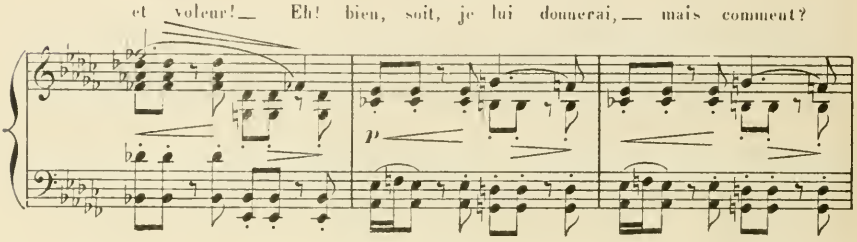
— Que me veut-il?



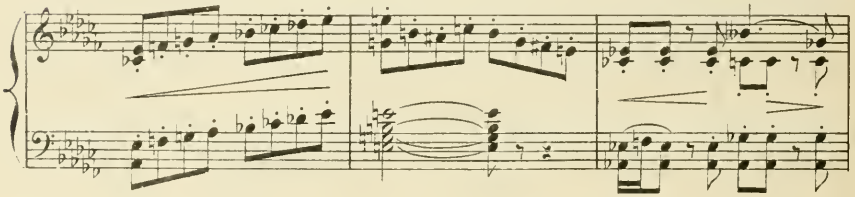
Ah! ma tartine, sans doute? Le Diable est gourmand



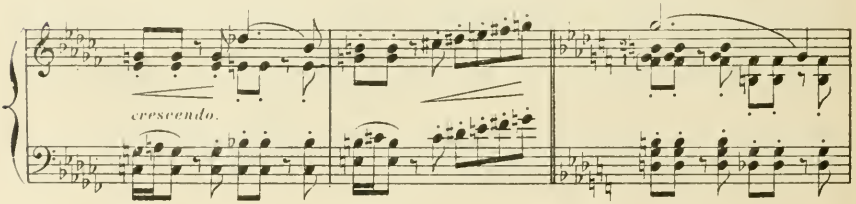
et voleur!— Eh! bien, soit, je lui donnerai,— mais comment?



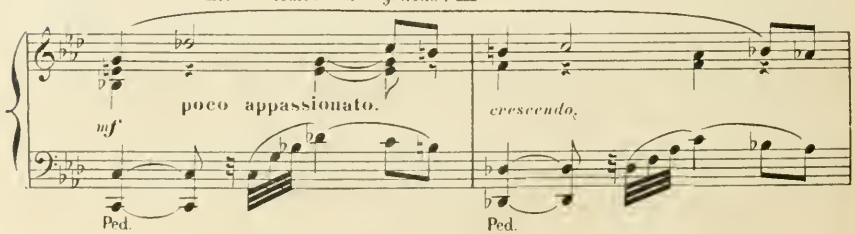
De la main à la patte, c'est bien hardi, et bien dangereux; il peut



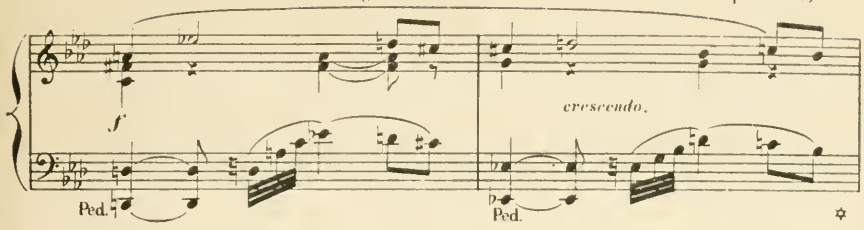
m'effleurer et me brûler! comment faire, mon Dieu!»



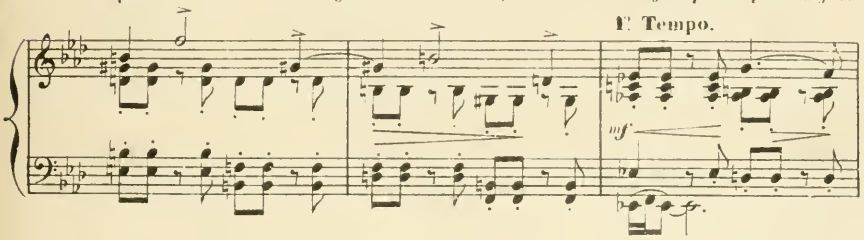
Elle tombe à genoux. — « Bon Dieu!



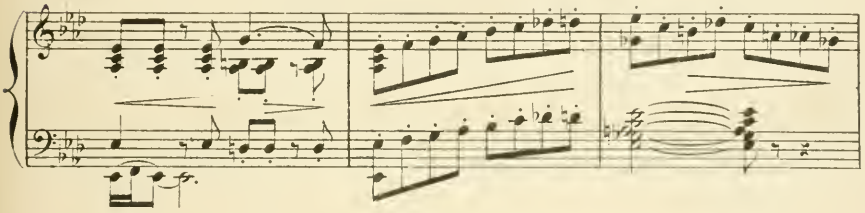
Bonne Sainte Vierge! Sainte Louise, ma patronne,



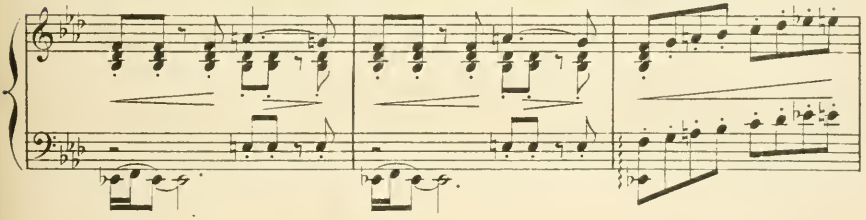
inspirez - moi! » *Elle regarde autour d'elle, cherchant un moyen quelconque; ses yeux*



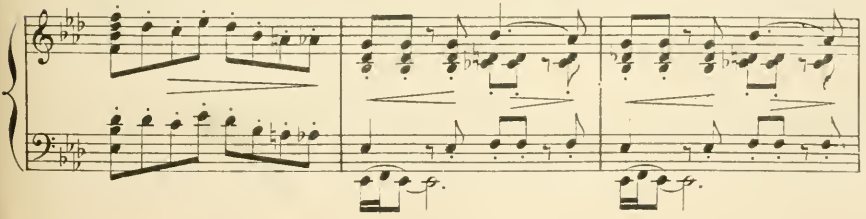
s'arrêtent sur les grandes pincettes à cheval sur le garde-feu. « Voilà l'affaire! »



Et Lysie abandonne timidement sa cachette, rase le mur, sans



détacher ses regards du monstre; s'approche de la cheminée, saisit



les pincettes, et les élève en l'air d'un geste triomphant;

ff

Ped.

puis elle met sa tartine entre les branches, et la

Ped. Ped. Ped.

présente ainsi, bras tendus, vers le singe.

f

Silence— Le singe ne bouge pas— « Eh, bien, prenez! »

Même silence— « Jésus,

f

p

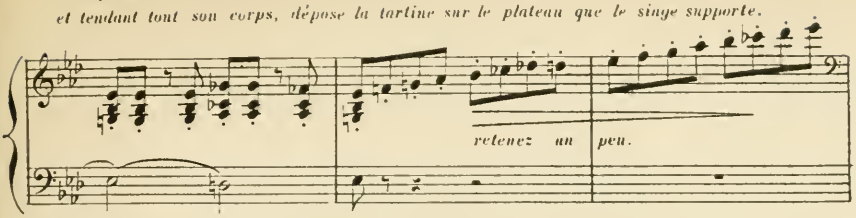
Marie! faut-il donc que je lui apporte? »

Plus morte que vive, Lysic se

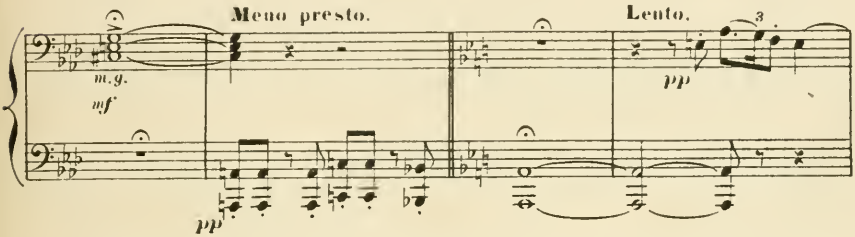
Poco meno presto.

p

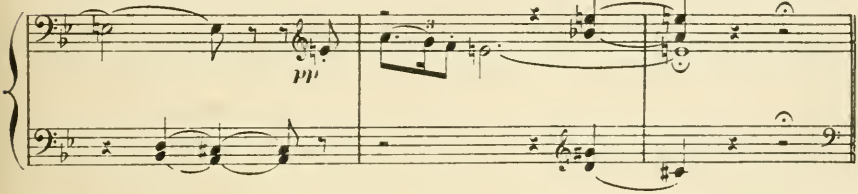
cramponnant à une chaise pousse celle-ci devant elle, s'avance doucement, et tendant tout son corps, dépose la tartine sur le plateau que le singe supporte.



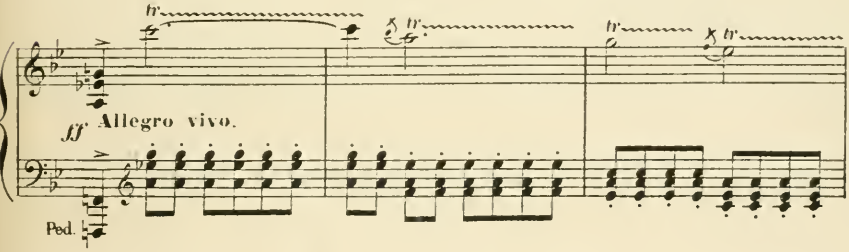
Silence. « Eh! bien, mangez! » — « Rien! » — *Cette immobilité finit par*



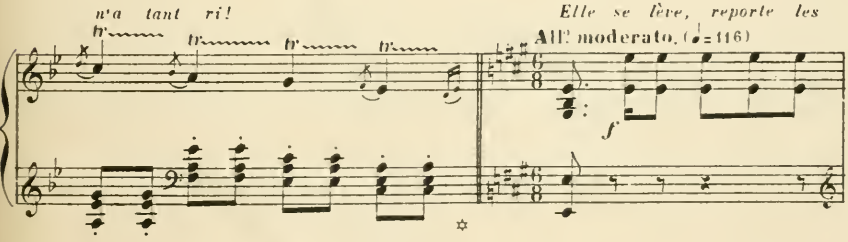
intriguer Lysie qui regarde alors attentivement la bête, à droite, à gauche; s'approche, reconnait son erreur, et frappe le singe d'un grand coup de pincettes.



Puis elle tombe sur une chaise en riant aux éclats; jamais elle



n'a tant ri! *Elle se lève, reporte les*



pincettes au foyer, et s'court comme une folle dans le salon.

8

f

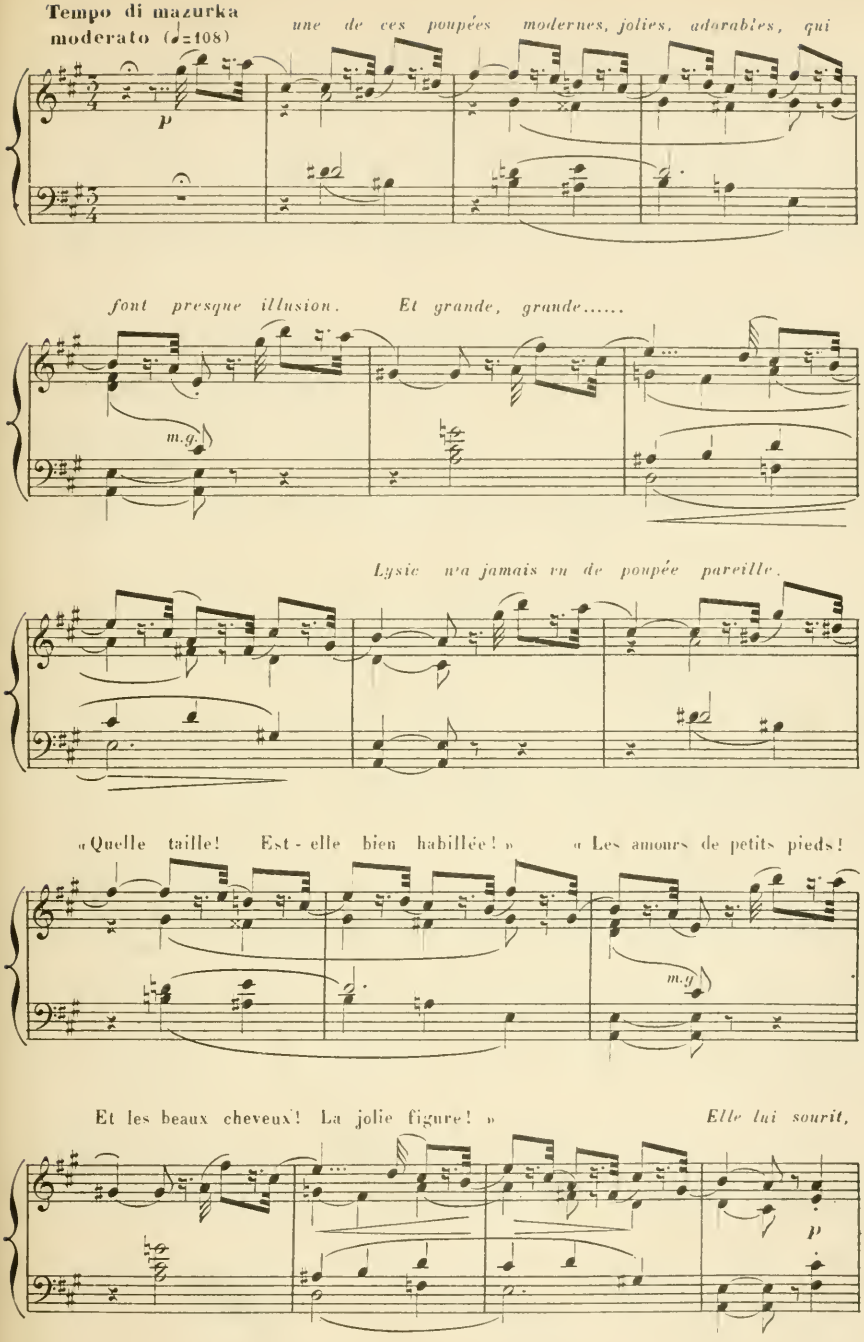
f

Avisant des

bouts d'étoffe qui dépassent d'une armoire entr'ouverte, elle l'ouvre

et en tire une magnifique poupée :

tr tr tr tr


Tempo di mazurka moderato (♩=108)
une de ces poupées modernes, jolies, adorables, qui
p
font presque illusion. Et grande, grande.....
m.g.
Lysie n'a jamais vu de poupée pareille.
« Quelle taille! Est-elle bien habillée! »
« Les amours de petits pieds!
m.g.
Et les beaux cheveux! La jolie figure! »
Elle lui sourit,
p

la caresse, l'embrasse, la fait sauter comme une enfant.

mf *p* *mf* *mf*

Maintenant, on va se promener. Et les voilà, se tenant par la main, qui

crescendo.

traversent le salon.

pp

Ped. Ped. Ped.

Ah! les gâteaux!

Un pochetto animato.

p

Ped.

« En veux-tu? — Nous allons faire la dînette! »

On s'installe sur

court.

cre - scen - do.

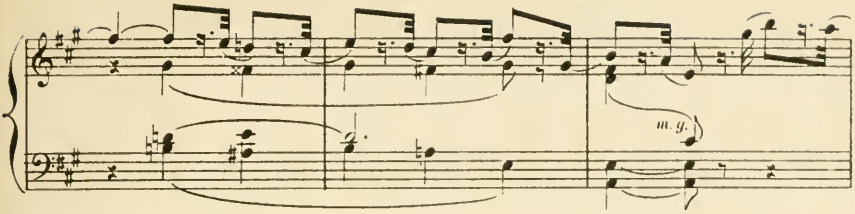
p

I° Tempo.

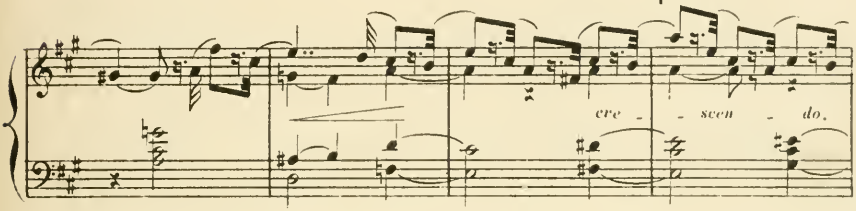
court.

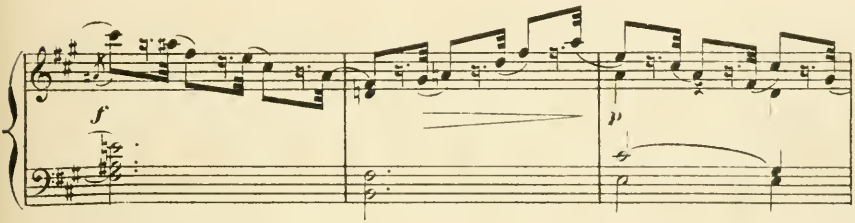
Ped. Ped. Ped.

une chaise et l'on croque ensemble des langues de chats.



animato un poco.

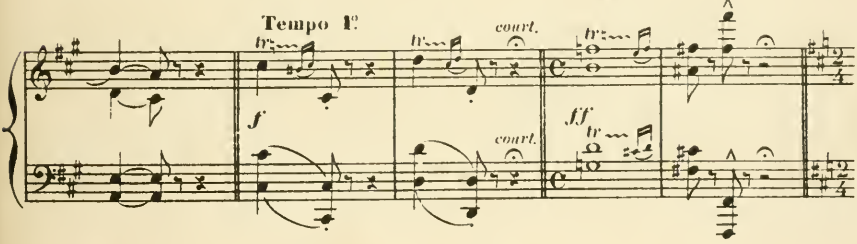




« Que faire maintenant? »

« Dansons, veux-tu? »

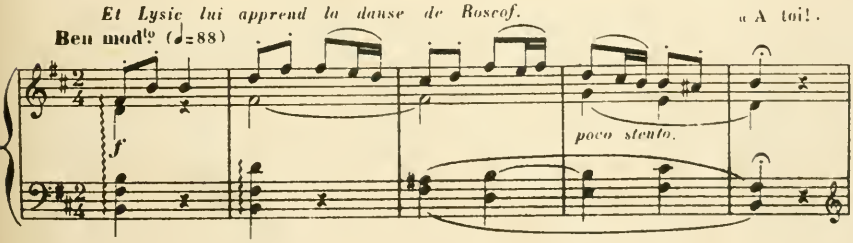
Tempo 1°

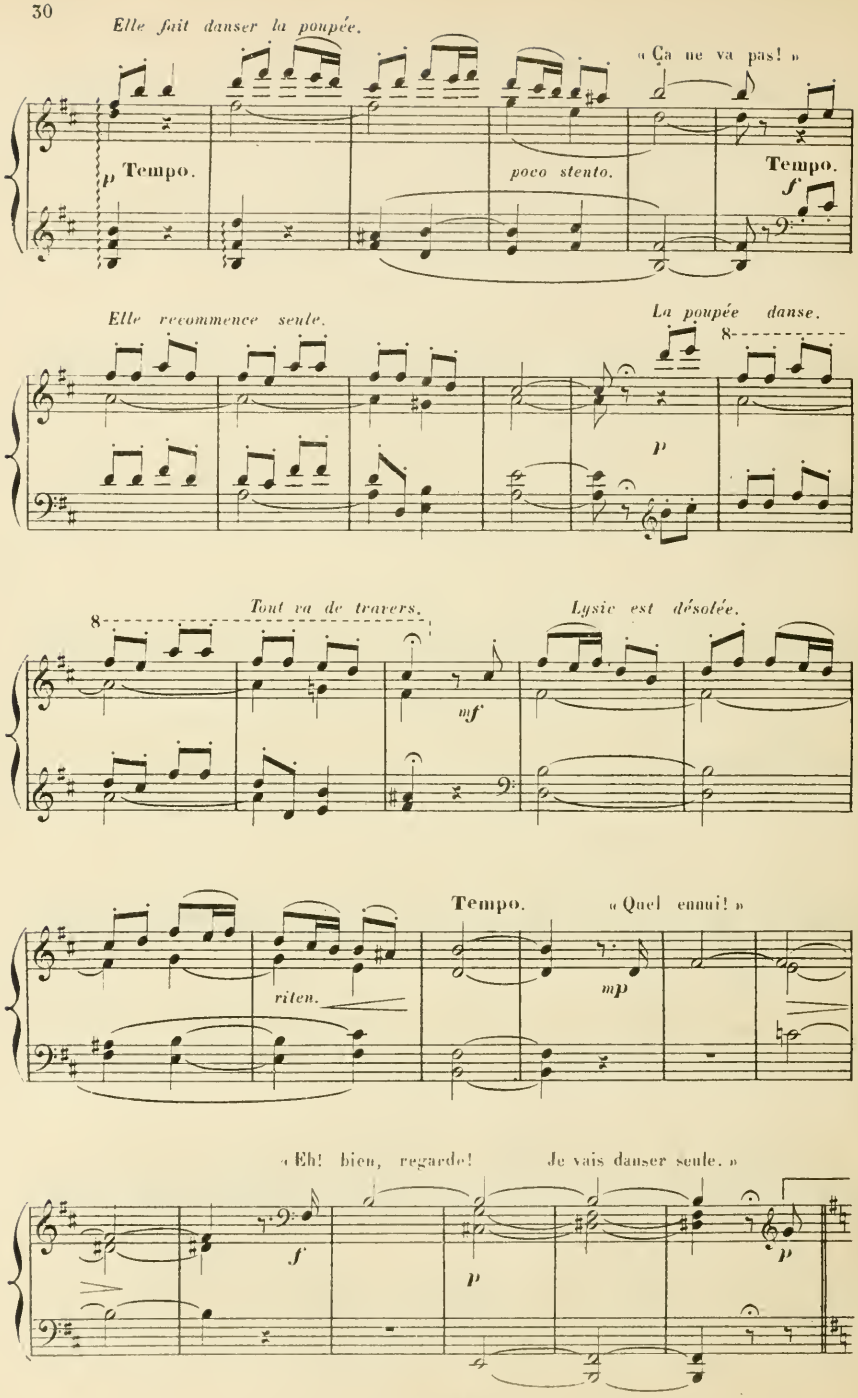


Et Lysic lui apprend la danse de Roscof.

« A toi! »

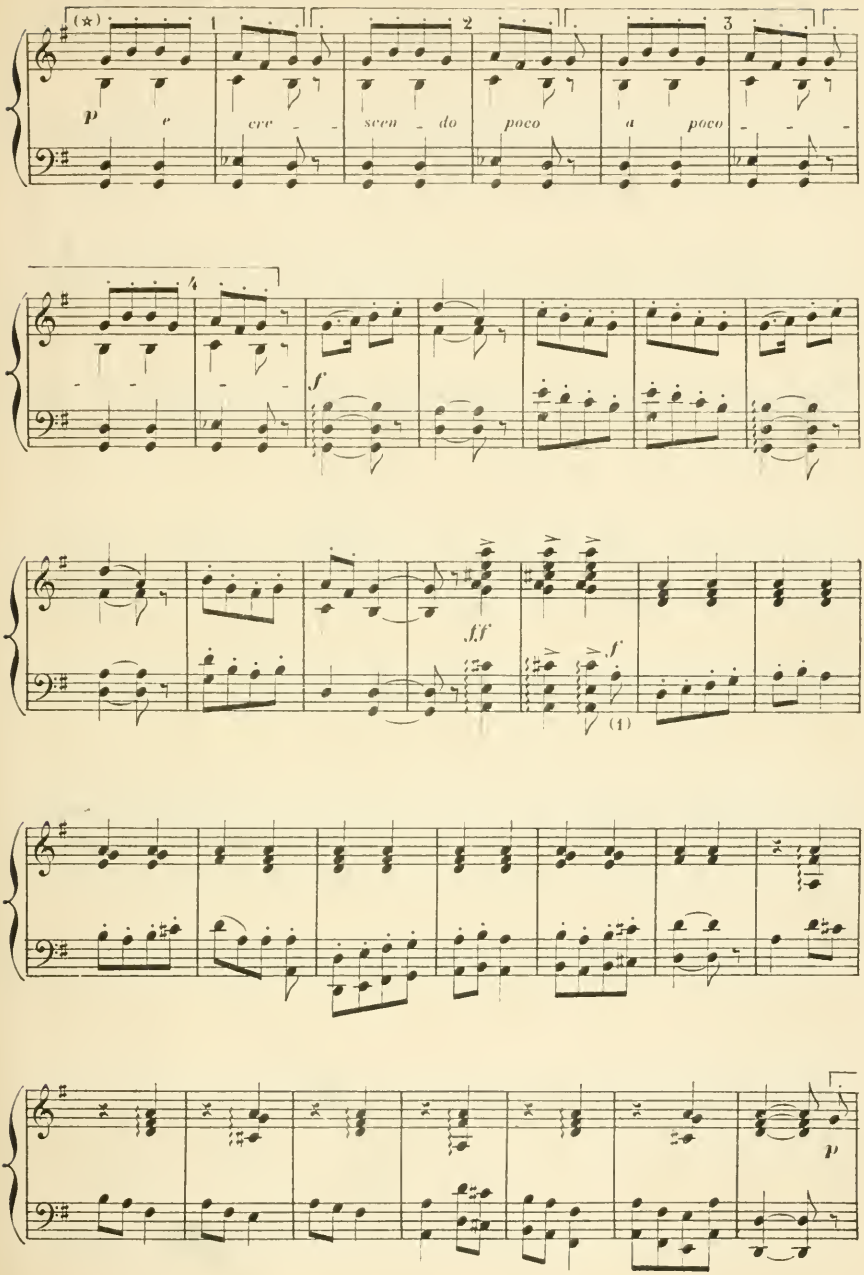
Ben mod^to (♩=88)




Elle fait danser la poupée.
« Ça ne va pas! »
p Tempo.
poco stento.
Tempo.
f
Elle recommence seule.
La poupée danse.
8
p
Tout va de travers.
Lysic est désolée.
8
mf
Tempo.
« Quel ennui! »
riten.
mp
« Eh! bien, regarde! Je vais danser seule. »
f
p
p

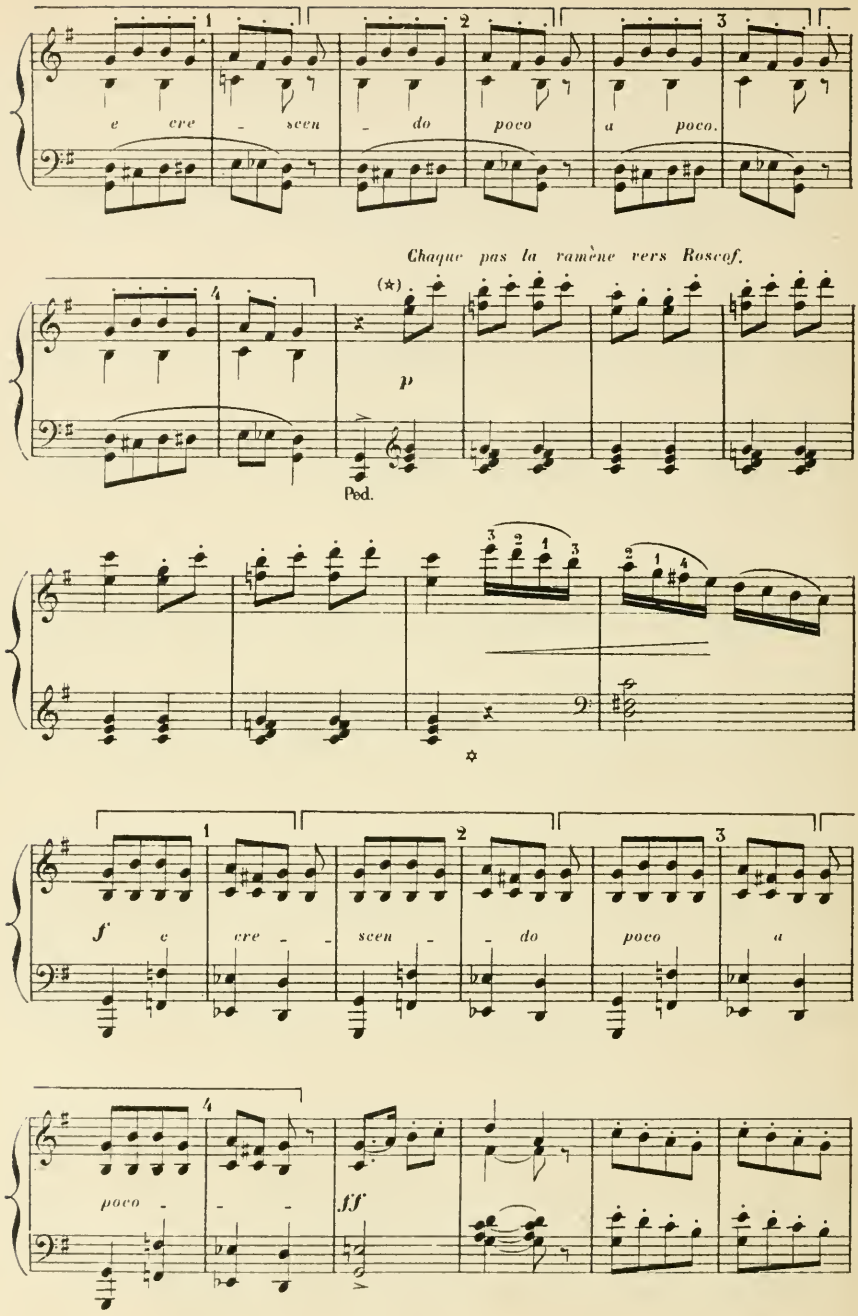
Lysic place la mignonne debout contre une chaise, puis elle danse.

Allº vivace (♩=168)

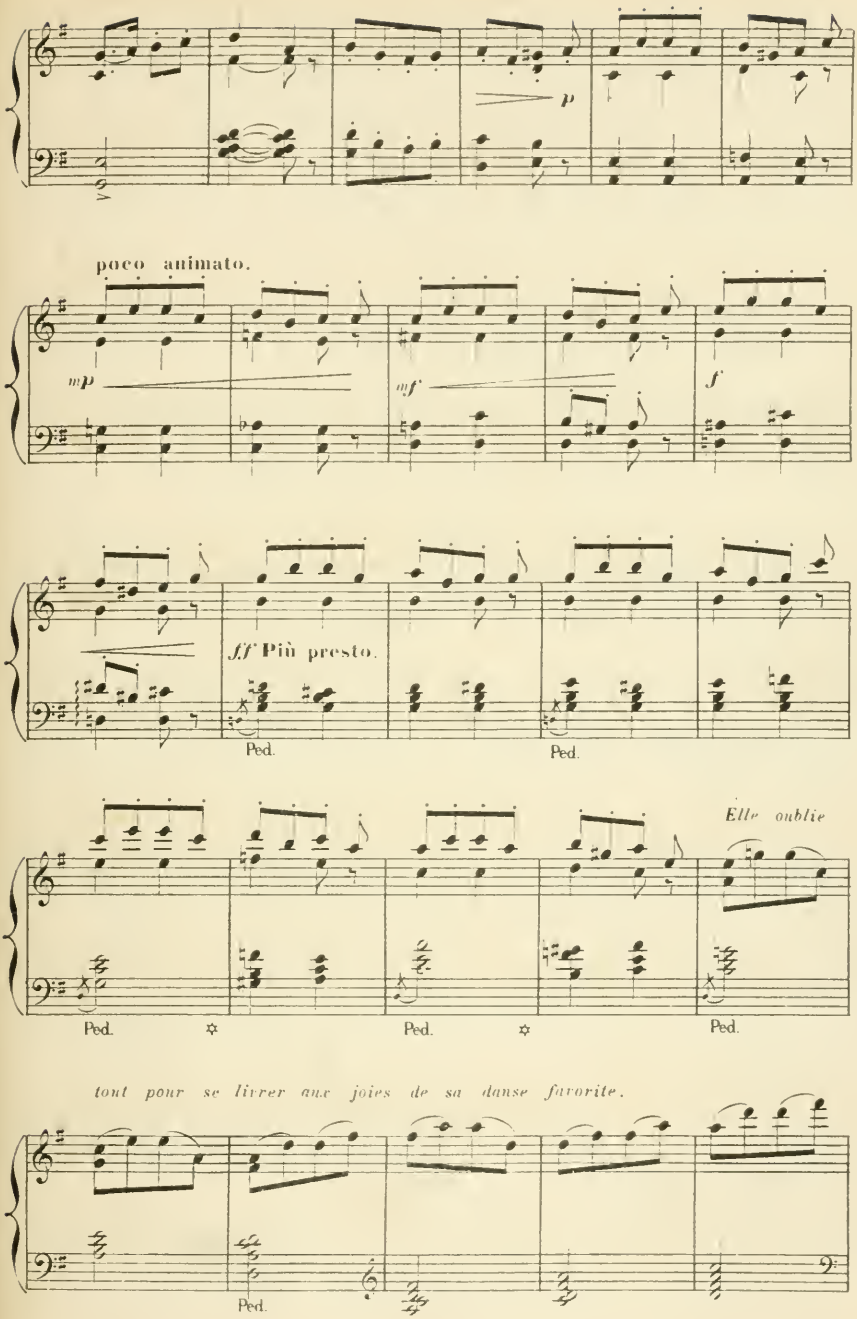


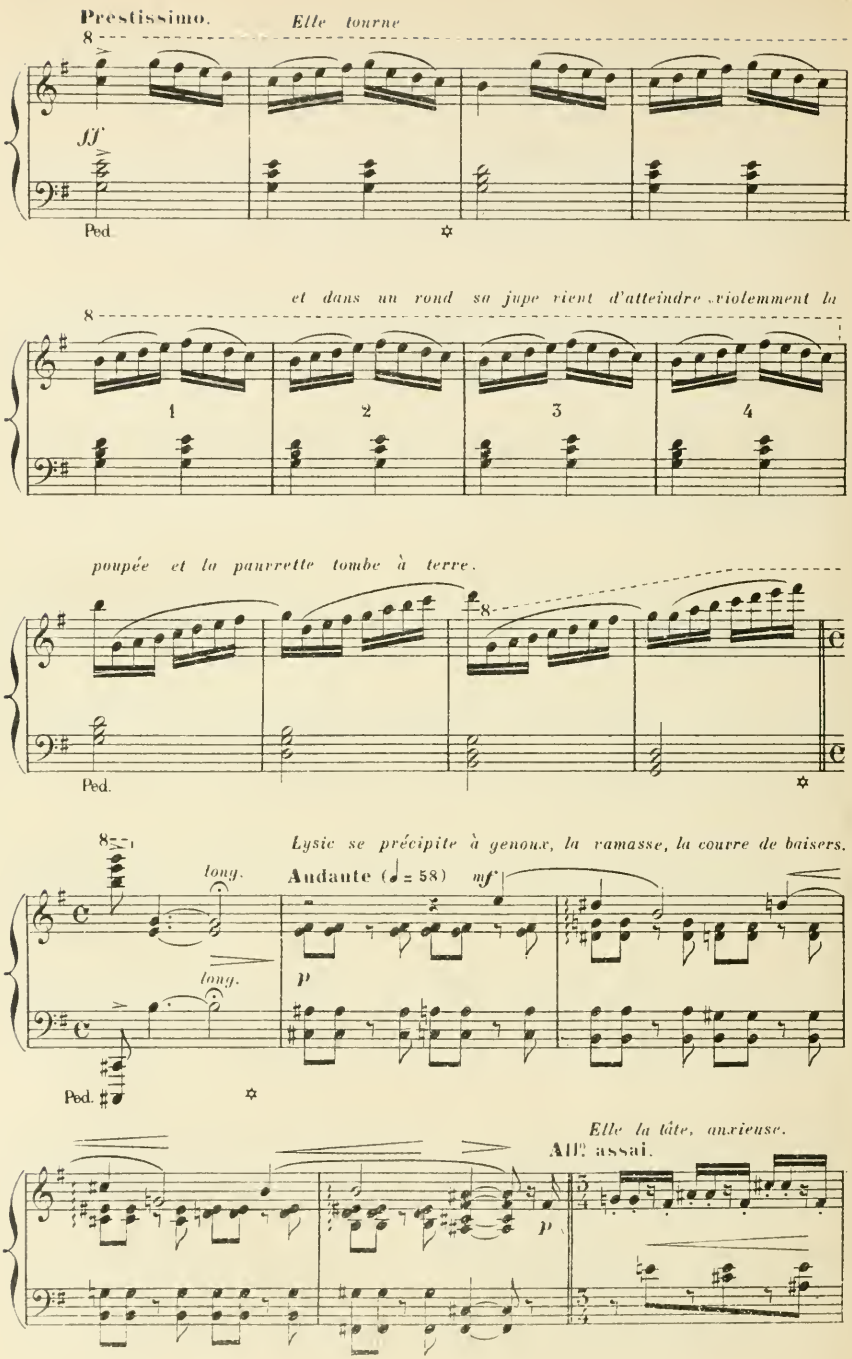
(☆) *THÈME BRETON.*

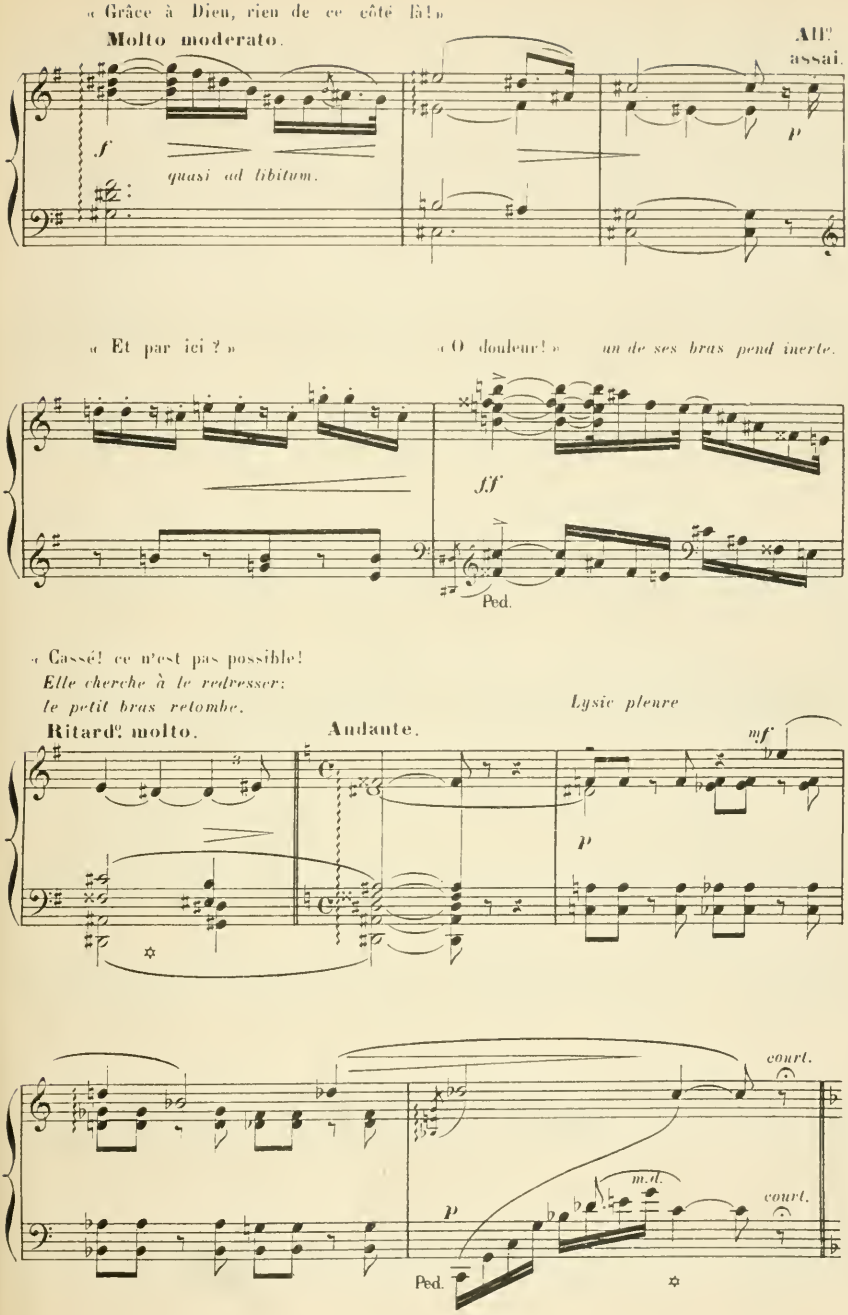
(1) Thème Breton extrait des Chants populaires de Bretagne recueillis par Mr BOURGAULT-DUCOUDRAY.
G. H. et Cie 2051.



(☆) *THÈME BRETON*

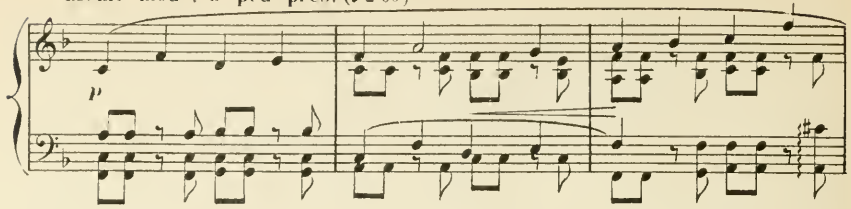

p
poco animato.
mp
mf
f
ff Più presto.
Ped.
Ped.
Elle oublie
Ped.
Ped.
Ped.
tout pour se livrer aux joies de sa danse favorite.
Ped.


Prestissimo.
Elle tourne
8
ff
Ped.
et dans un rond sa jupe vient d'atteindre violemment la
8
1
2
3
4
poupée et la pauvrette tombe à terre.
8
Ped.
8
Lysie se précipite à genoux, la ramasse, la couvre de baisers.
long.
long.
Andante (♩= 58)
mf
p
Ped.
Elle la tâte, anxieuse.
All.o assai.
p

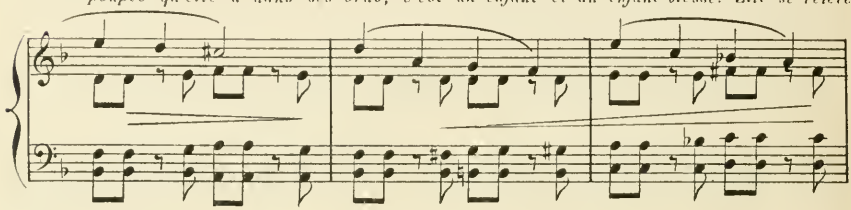

« Grâce à Dieu, rien de ce côté là! »
Molto moderato.
All° assai.
f
quasi ad libitum.
p
« Et par ici ? »
« O douleur! »
un de ses bras pend inerte.
ff
Ped.
« Cassé! ce n'est pas possible!
Elle cherche à le redresser:
le petit bras retombe.
Ritard° molto.
Andante.
Lysie pleure
mf
p
court.
m.d.
p
Ped.

Mais l'instinct de la mère s'est éveillé chez la jeune fille. Ce n'est plus une

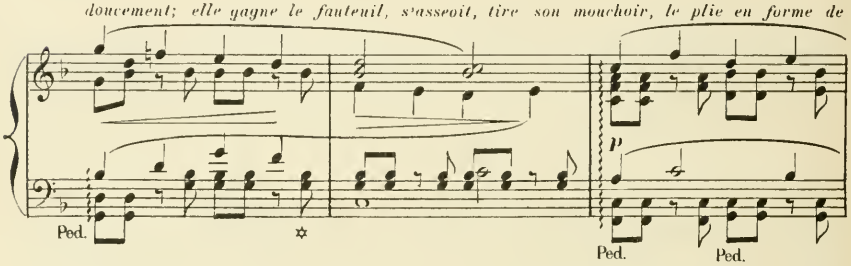
Même mouvt à peu près. (♩ = 60)



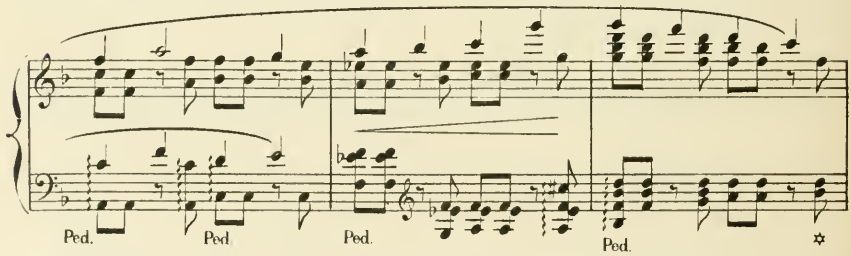
poupée qu'elle a dans ses bras, c'est un enfant et un enfant blessé! Elle se relève



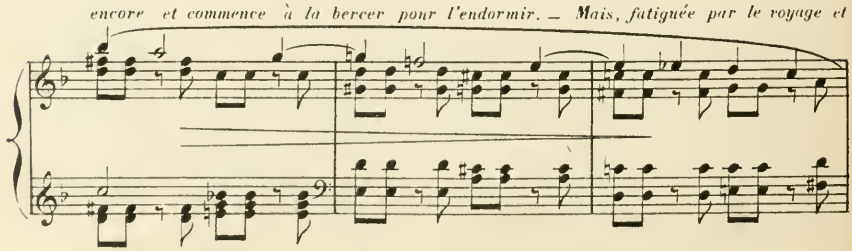
doucement; elle gagne le fauteuil, s'assoit, tire son mouchoir, le plie en forme de



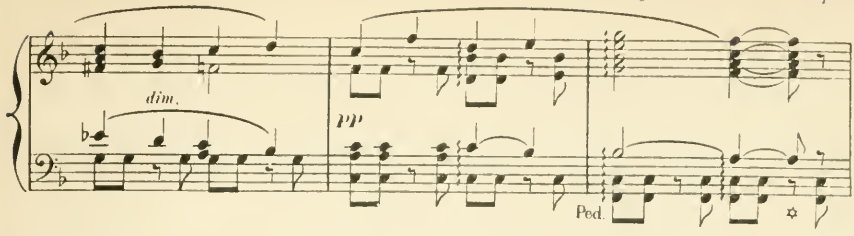
bande, et enveloppe délicatement le bras de la petite malade. Elle l'embrasse



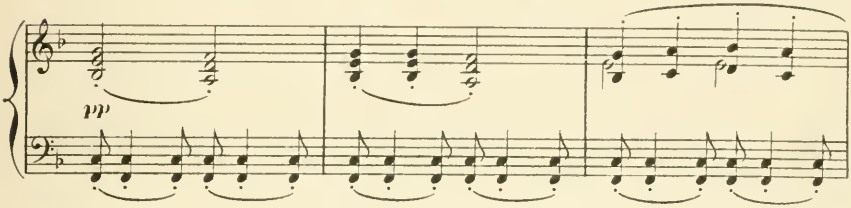
encore et commence à la bercer pour l'endormir. — Mais, fatiguée par le voyage et



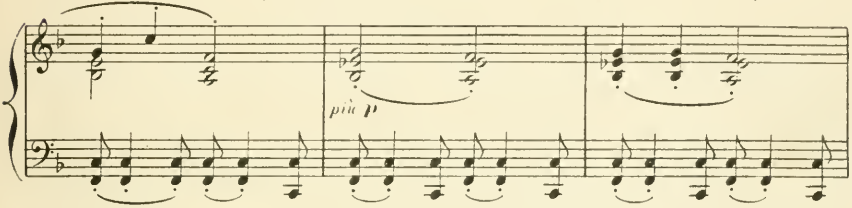
par les émotions successives qu'elle vient d'éprouver, Lysie sent également le sommeil qui

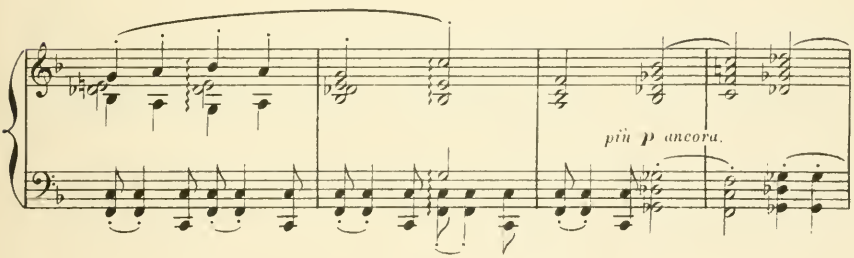


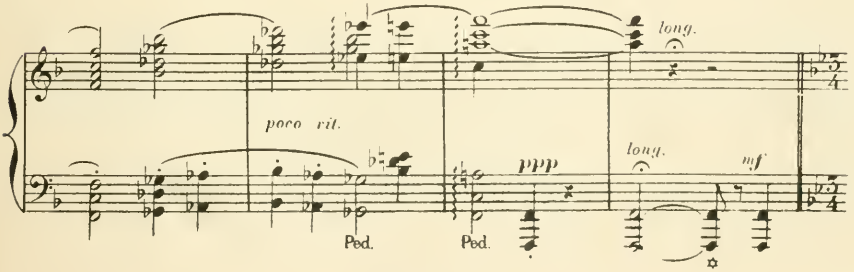
la gagne. Son mouvement de berceuse se ralentit, ses yeux papillotent, sa tête s'aban-



donne sur le dos du fauteuil et les deux amies s'endorment en même temps.





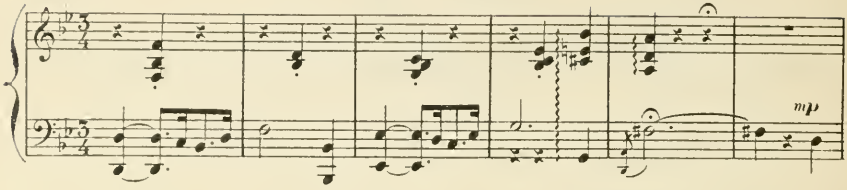


SCÈNE III

Le domestique rentre, et tout d'abord ne voit pas Lysic.

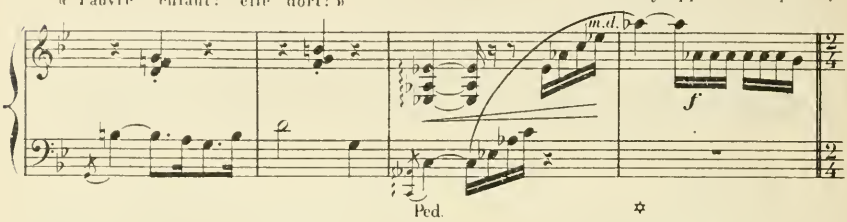
Moderato. (♩=100)

Il l'aperçoit enfin:



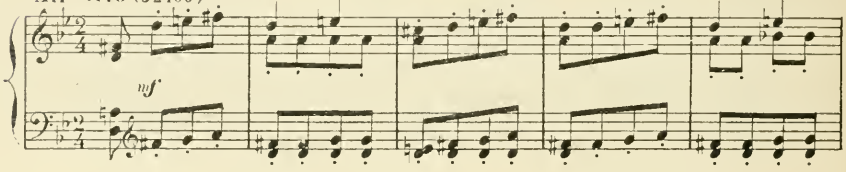
« Pauvre enfant! elle dort! »

il lui frappe sur l'épaule.



Lysic se réveille brusquement. Toute confuse, elle s'excuse. Le valet lui dit

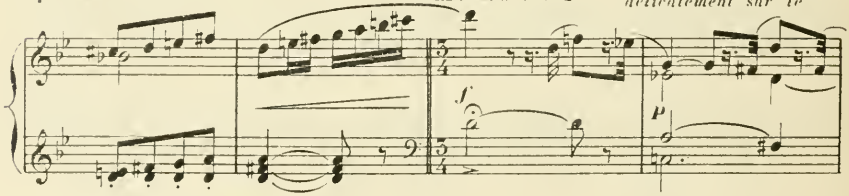
All° vivo (♩=100)



que Madame la Baronne l'attend.

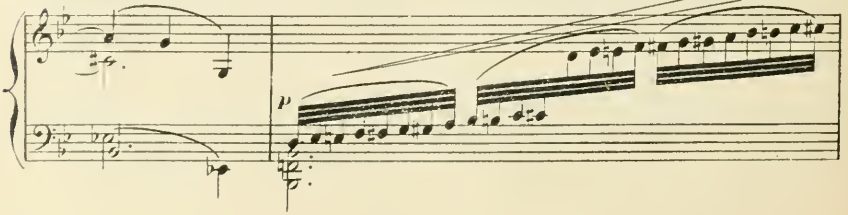
Moderato. (♩=80)

Elle pose la poupée délicatement sur le



fauteuil en l'embrassant une dernière fois.

Puis elle court à la cheminée, prend son panier,



ses sabots et son parapluie; laisse tomber ses sabots, les ramasse; laisse

Allegro (𝅗𝅥 = 80)

mf *f*

Ped.

tomber son parapluie, le ramasse; et ahurie, faisant de grandes révérences

au laquais, elle entre chez madame la Baronne de X....

Ped.

LE RIDEAU TOMBE.

f *cre - - - scen - - do.*

Ped.

poco stento.

ff

G.H. et C.ie 2051. (Baudon Gr.) Paris. Imp. E. DUPRÉ, rue du Delta, 26.

M
1523
M36919

Marty, Georges Eugène
[Lysic: arr.]
Lysic

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY